

DONATELLO. David

OBRA COMENTADA



I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Cronología: Hacia 1444

Tipología : Escultura bulto redondo, cuerpo entero.

Dimensiones 158 cm

Material y procedimiento: Bronce y fundición.

Mecenas. Encargo de Cosme de Médicis para un jardín de su palacio de Florencia

Estilo. Renacimiento Quattrocento

Tema bíblico .

Descripción iconográfica

Enfrentamiento de los judíos con los filisteos , el gigante Goliat reta a que se enfrenten con él

La estatua representa a el joven pastor , David, que se ha enfrentado ya a Goliath le ha derribado con su honda y le ha cortado la cabeza que posa a sus pies representando el momento posterior a la acción. De la estirpe de David desciende Jesús.

David aparece representado con el pelo largo suelto, tocado por un sombrero (inspirado en los de paja de los campesinos de la Toscana) y calzado con una especie de sandalias que, junto con el sombrero rompen un poco el tratamiento formal.

II. ANÁLISIS TÉCNICO Y FORMAL

Material. Bronce, método la fundición a la cera perdida, con formas anatómicas blandas y suaves y rudas y rugosas en cabeza de Goliat



Se manifiesta la **influencia** del mundo clásico:

- por primera vez desde la antigüedad se muestra una obra de bulto redondo desnuda. por tanto recuperación del antropocentrismo
- se inspira en Praxíteles por el tratamiento anatómico de calidad táctil suave y blando y por el acusado contraposto en forma de S invertida que se produce al levantar la cadera. (recordad a Hermes)
- presenta CONTRAPOSTO ,equilibrio de las formas brazo derecho tenso con la espada y el izquierdo relajado apoyado en ángulo en la cadera , creando un espacio vacío, sosteniendo una piedra; pierna derecha firmemente apoyada tensa e izquierda relajada y flexionada sobre la cabeza de Goliat

- también es clásico el AUTODOMINIO , la calma tras la victoria, con la cabeza del filisteo Goliat bajo los pies de David. Sólo la cabeza que está bajo su pie izquierdo recuerda lo ocurrido en el combate, así como una piedra que tiene el adolescente en su mano izquierda



En cambio son novedosos :

- la importancia de **los vacíos** : tanto entre las piernas y el brazo doblado; el equilibrio entre el ángulo de la pierna y el ángulo del codo.

- La importancia de **la luz** que provoca brillo y sobre todo es novedoso el escaso desarrollo anatómico (ver brazos) y un rostro poco varonil que no corresponde con la exaltación de los cuerpos de atletas griegos .

La **expresión** es serena , sin señal de esfuerzo, es el equilibrio y la serenidad moral, la fuerza interior lleva al triunfo.

Función. Conseguir la belleza, representar al hombre como tema , en este caso la juventud.La imagen aunque es religiosa no intenta mover a la fe ni a las emociones sino conseguir algo bello

Significados: Se ha querido ver en esta obra la plasmación del ideal platónico de la superioridad de la inteligencia (David) sobre la fuerza (Goliath); pero también se piensa en un trasfondo político el regreso victorioso de Cosme de Médicis (de ahí el sombrero toscano) después de derrotar al duque de Milán , simbolizado por el casco de Goliath

III. CONTEXTO Y AUTOR

Contexto. Quattrocento. Florencia.

El Renacimiento surge en la ciudad de Florencia en los comienzos del Quattrocento. El desarrollo del comercio y la banca y de la clase burguesa que se convierte en mecenas de pensadores y artistas favorece el humanismo y el renacimiento..

La obra es un ejemplo de la nueva mentalidad. Por una parte **el Humanismo** que recupera la fe en el hombre , en su dignidad y capacidad para investigar y disfrutar de la naturaleza que se refleja en el desnudo y por otra **la recuperación del mundo antiguo** como ejemplo de belleza que se logra mediante la armonía, medida, que se refleja en las influencias del mundo griego y en la idea de lograr la belleza.

EL AUTOR:

DONATELLO, nacido en Florencia y formado en el taller de Ghiberti con el que colaboró en las Puertas del Baptistero realizó un corto viaje a Roma que le influyeron en la recuperación del clasicismo y en la renovación de la escultura.

Es el gran renovador de la escultura. Su gran tema es el hombre, por ello refleja los diferentes caracteres, desde la serenidad y equilibrio de sus primeras obras (S. Jorge y David) a la expresividad, tensión de sus últimas obras (Magdalena penitente). Además recupera la importancia del movimiento sobre todo contenido .