

Me quedo con la mejor



ME QUEDO CON LA MEJOR

Vas a encontrar varios pares de grabaciones que narran las mismas partes del cuento “La bella durmiente”, de Charles Perrault.

En cada par de grabaciones, el cuentacuentos ha intentado hacerlo lo mejor posible. Sin embargo, una de las dos grabaciones sigue más consejos para contar cuentos que la otra, por eso podemos decir que está mejor realizada.

Debes escuchar atentamente las dos grabaciones y escoger cuál de ellas es la más adecuada porque utiliza más técnicas de expresión oral para contar cuentos que antes hemos aprendido.

1. PRIMER PAR DE GRABACIONES: INTRODUCCIÓN

| ¿La grabación cumple estas técnicas? | Introducción 1 | Introducción 2 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Voz y entonación. Cambia el volumen y el tono para los personajes, cuando ocurren nuevos hechos, etc. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Usa frases pegadizas. Usa frases pegadizas, fáciles de aprender, que se repiten, para implicar al público. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Involucra al público. Hace preguntas como para que el público participe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Involucra al público. Incluye sonidos o frases para que el público las repita y participe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Personaliza y no lo leas, ¡cuéntalo! Aunque respeta la historia original, le da un toque personal cambiando algunos detalles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Personaliza y no lo leas, ¡cuéntalo! Se nota que se sabe el cuento y no lo está leyendo, incluso improvisa, pero respetando la historia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LA MEJOR GRABACIÓN ES: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. SEGUNDO PAR DE GRABACIONES: NUDO (PRIMERA PARTE)

| ¿La grabación cumple estas técnicas? | Nudo (1ª P) 1 | Nudo (2ª P) 2 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Voz y entonación. Cambia el volumen y el tono para los personajes, cuando ocurren nuevos hechos, etc. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Usa frases pegadizas. Usa frases pegadizas, fáciles de aprender, que se repiten, para implicar al público. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Involucra al público. Hace preguntas como para que el público participe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Involucra al público. Incluye sonidos o frases para que el público las repita y participe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Personaliza y no lo leas, ¡cuéntalo! Aunque respeta la historia original, le da un toque personal cambiando algunos detalles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Personaliza y no lo leas, ¡cuéntalo! Se nota que se sabe el cuento y no lo está leyendo, incluso improvisa, pero respetando la historia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LA MEJOR GRABACIÓN ES: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

3. TERCER PAR DE GRABACIONES: NUDO (SEGUNDA PARTE)

| ¿La grabación cumple estas técnicas? | Nudo (2ª P) 1 | Nudo (2ª P) 2 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Voz y entonación. Cambia el volumen y el tono para los personajes, cuando ocurren nuevos hechos, etc. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Usa frases pegadizas. Usa frases pegadizas, fáciles de aprender, que se repiten, para implicar al público. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Involucra al público. Hace preguntas como para que el público participe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Involucra al público. Incluye sonidos o frases para que el público las repita y participe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Personaliza y no lo leas, ¡cuéntalo! Aunque respeta la historia original, le da un toque personal cambiando algunos detalles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Personaliza y no lo leas, ¡cuéntalo! Se nota que se sabe el cuento y no lo está leyendo, incluso improvisa, pero respetando la historia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LA MEJOR GRABACIÓN ES: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. CUARTO PAR DE GRABACIONES: DESENLACE

| ¿La grabación cumple estas técnicas? | Desenlace 1 | Desenlace 2 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Voz y entonación. Cambia el volumen y el tono para los personajes, cuando ocurren nuevos hechos, etc. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Usa frases pegadizas. Usa frases pegadizas, fáciles de aprender, que se repiten, para implicar al público. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Involucra al público. Hace preguntas como para que el público participe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Involucra al público. Incluye sonidos o frases para que el público las repita y participe. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Personaliza y no lo leas, ¡cuéntalo! Aunque respeta la historia original, le da un toque personal cambiando algunos detalles. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Personaliza y no lo leas, ¡cuéntalo! Se nota que se sabe el cuento y no lo está leyendo, incluso improvisa, pero respetando la historia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| LA MEJOR GRABACIÓN ES: | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



UNIÓN EUROPEA
Fondos Europeo de Desarrollo Regional



**Junta
de Andalucía**

Consejería de Educación
y Deporte