

## La literatura en la segunda mitad del siglo XIX.

### La renovación del teatro europeo

#### 1. La renovación del teatro europeo I

El teatro de finales del siglo XIX indaga en los problemas existenciales y sociales que el desarrollo técnico no ha sabido solucionar. Dos autores escandinavos destacan en este ámbito:

- El noruego **Henrik Ibsen** (1828-1906) intenta llevar a escena un fiel retrato de la sociedad. En sus piezas dramáticas se abordan temas como la marginación de la mujer (*Casa de muñecas*), la hipocresía social (*Un enemigo del pueblo*) o la mediocridad de la vida cotidiana (*Hedda Gabler*).

- El sueco **August Strindberg** (1849-1912). Su obra es una meditación sobre el conflicto en las relaciones humanas, marcadas por las imposiciones sociales y familiares. *La señorita Julia*.

#### 2. La renovación del teatro europeo II

En otros países el género teatral expresa también las inquietudes de la época.

- El autor ruso **Anton Chejov** (1860-1904) escribe obras maestras desde una perspectiva realista, en las que traza un retrato crítico de la sociedad. *El jardín de los cerezos*; *La gaviota*; *Tío Vania*.

- El irlandés **Oscar Wilde** (1854-1900), elige la vía del ingenio, la elegancia y el esteticismo. *El abanico de lady Windermere*, *Un marido ideal* o *La importancia de llamarse Ernesto* son algunas de las más conocidas.

- También era irlandés **George Bernard Shaw** (1856-1950) que obtuvo el premio Nobel en 1925 y alcanzó gran fama como ensayista y difusor de ideas progresistas. Como autor teatral obtuvo también fama con obras como *Pígalión*.