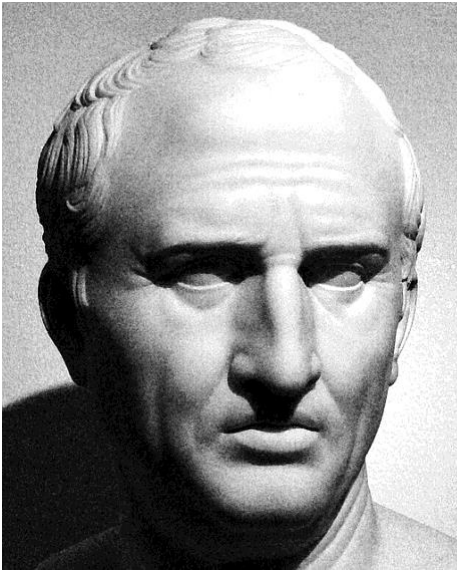




1. MARCO TULLIO CICERÓN (106-43 a.n.e.)

B. Thorvaldsen. Cicerón. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Recibió una educación griega; desempeñó todos los cargos del **cursus honorum** y se formó con el retórico **Molón de Rodas**. Apoyó a Pompeyo y como cónsul se enfrentó a la conjuración de Catilina. Intentó una aproximación a César, pero finalmente desistió de la política y se dedicó a escribir discursos y tratados de retórica. Ante la nueva guerra civil se retiró y durante la dictadura de César defendió a algunos pompeyanos. Tras su asesinato, tomó partido por Octavio frente a Marco Antonio contra el que dirigió sus *Filípicas*. Mientras huía, unos partidarios de Antonio le cortaron la cabeza y las manos y las exhibieron en la tribuna de los oradores del Foro romano.

Cicerón combinó en sus obras el estilo asianista, florido, rítmico y grandilocuente con el aticista, sencillo, claro y directo.

OBRAS

1. **Discursos:** (título con in: acusación; pro: defensa)

- **judiciales:** ante el tribunal de justicia: *In C. Verres*; *Pro Archia poeta*

(elogio de la humanitas);

- **políticos:** ante el Senado o en el Foro: *In L. Catilinam* (*Catilinarias* 63 a.n.e.: Catilina trama una conjuración para hacerse con el poder); *Pro Marcello* y *Pro Ligario* (enemigos de César); *In M. Antonium orationes Philippicae* (*Filípicas* 44 y 43 a.n.e.: contra Marco Antonio).

2. **Tratados de retórica:** domina teoría y práctica: *Brutus* (historia de la elocuencia); *De oratore* y *Orator* (formación: disposición natural, cultura profunda y conocimientos de la técnica).

3. **Obras filosóficas:** no es original, pero sintetiza la filosofía griega: contrapone epicureísmo (“el sumo bien es el placer”) y el estoicismo (“el sumo bien es la virtud”).

tratados políticos: *De Republica* (sistemas de gobierno: monarquía, aristocracia y democracia; la República romana es una síntesis de ellas y la forma de gobierno perfecta); *De legibus* (fundamentos del Derecho e instituciones religiosas y públicas).

tratados morales: *De Officiis*; *Tusculanae disputationes* (diálogos con amigos); *De senectute*; *De amicitia*.

tratados de religión: *De natura deorum*; *De divinatione*.

4. **Epistolografía:** permiten seguir la vida política y social del último cuarto de siglo I: *Ad Familiares*; *Ad Atticum*; *Ad Quintum fratrem*; *Ad M. Brutum*.

ESTILO

Distingue tres estilos en el discurso, que se corresponden con las tres finalidades de la retórica: **elevado** (para emocionar); **medio** (para agradar); **sencillo** (para convencer). El orador debe saber qué decir (invención y disposición) y el modo como debe decirlo (elocución y acción).

Su prosa combina claridad y elocuencia en un latín puro que rechaza el habla vulgar (**sermo vulgaris**) y los neologismos; por eso, acuña una **terminología filosófica latina**.

Pensadores y diplomáticos de todas las épocas han imitado su sintaxis y la cadencia de su discurso; desde Erasmo a Descartes, Hume o Kant; como también Jonathan Swift (*Los viajes de Gulliver*) y el historiador Edward Gibbon (*La decadencia y caída del Imperio Romano*).

2. MARCO FABIO QUINTILIANO (Calagurris 35 - 95 n.e.)

Con la consolidación del Principado el Senado pierde su función y la oratoria viva cede ante la retórica como ejercicio escolar, cuyo mayor maestro es Quintiliano. Su obra principal, *Institutio oratoria*, es una programación educativa general. En *De causis corruptae eloquentiae* expone las causas de la decadencia de la elocuencia.

3. LENGUA LATINA. VERBOS IRREGULARES: **VOLO, NOLO, MALO**

indicativo			subjuntivo			imperativo		
presente	volo	nolo	malo	velim	nolim	malim	noli	
	vis	non vis	mavis	velis	nolis	malis		
	vult	non vult	mavult	velit	nolit	malit		
	volumus	nolumus	malumus	velimus	nolimus	malimus		
	vultis	non vultis	mavultis	velitis	nolitis	malitis		nolite
	volunt	nolunt	malunt	velint	nolint	malint		
imperfecto	volebam	nolebam	malebam	vellem	nollem	malle		
	volebas	nolebas	malebas	velles	nolles	malles		
	volebat	vellet		
	volebamus			vellemus				
	volebatis			velletis				
	volebant			vellent				
futuro	volam	nolam	malam				nolito	
	voles	noles	males					
	volet	nolet	malet					
	volemus					
	voletis							nolitote
	volent							
enunciados	volo, velle, volui		nolo, nolle, nolui		malo, malle, malui			

4. LENGUA LATINA. **SUBORDINADAS CONDICIONALES**

La construcción suele llamarse periodo hipotético: la premisa de la condición está expresada por la subordinada (**prótesis**) y la consecuencia (**apódosis**) por la oración principal.

conjunciones: **si** si, **nisi** si no, **si non** si no (la negación afecta a una parte); + indicativo y subjuntivo

1. **periodo hipotético de la realidad:** a partir de una premisa real, suele haber una consecuencia lógica, real (+ indicativo) *si id facis, hodie postremum me vides* si haces esto, hoy me ves por última vez

2. **periodo hipotético de la posibilidad:** tanto lo que se expresa en la oración principal como en la condicional es solo posible (+ subjuntivo, presente o perfecto)

si hoc utile existimes, erres si consideraras esto útil, te equivocarías

3. **periodo hipotético de la irrealidad:** la premisa de la oración subordinada es irreal o imposible, por lo que también es imposible la principal (+ subjuntivo, imperfecto o pluscuamperfecto)

si fugisses, recte fecisses si hubieras huido, habrías obrado correctamente

5. LENGUA LATINA. **SUBORDINADAS CONCESIVAS**

La oración subordinada supone una objeción respecto a lo que se dice en la principal, pero, a pesar de todo, no lo niega.

Utilizan tanto el modo indicativo (**quamquam**, **etsi**, **licet**, **tametsi ut**, **etiamsi cum** aunque) como el subjuntivo (**quamvis** por más que). En la oración principal pueden encontrarse los adverbios correlativos **tamen**, **attamen** y **nihilominus** sin embargo

quamquam dives es, beatus non es aunque eres rico, no eres feliz

etiamsi dudum fuerat ambiguum hoc mihi, nunc non est

aunque hace poco esto había sido dudoso para mí, ahora no lo es

ut tibi desint vires, tamen voluntatem tuam laudabo

aunque te falten las fuerzas, sin embargo, alabaré tu voluntad