



# Estrofas

Según la estructura  
de la rima y la métrica



## PAREADO

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
2	ARTE MAYOR ARTE MENOR	CONSONANTE	aa, AA, Aa, aA

**8a** La primavera ha venido  
**8a** nadie sabe cómo ha sido.

Anónimo

# TERCETO

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
3	ARTE MAYOR (ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	A-A

**11A** Avaro miserable es el que encierra,  
**11-** la fecunda semilla en el granero,  
**11A** cuando larga escasez llora la tierra.

Ventura Ruiz de Aguilera



# REDONDILLA

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
4	ARTE MENOR (OCTOSÍLABOS)	CONSONANTE	abba

**7+1a** Fuente viva y con amor  
**8b** que va hacia la noche oscura,  
**8b** pero nace de la pura  
**7+1a** claridad de un ancho frescor.

María Zambrano

# CUARTETO

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
4	ARTE MAYOR (ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	ABBA

**11A** Pensando que el camino iba derecho  
**11B** vine a parar en tanta desventura  
**11B** que imaginar no puedo, aun con locura  
**11A** algo de que esté un rato satisfecho.

Garcilaso de la Vega



# CUARTETA

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
4	ARTE MENOR (OCTOSÍLABOS)	CONSONANTE	abab

**8a** Tú la avispa y yo la rosa;  
**8b** tú el mar, yo la escollera;  
**8a** en la creciente radiosa.  
**8b** Tú el Fénix, yo la hoguera.

Margarite Yourcenar

# SERVENTESIO

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
4	ARTE MAYOR (ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	ABAB

**11A** En otros siglos de ambiciones locas  
**11B** fundaron esta torre mis abuelos;  
**11A** diéronle base las gigantes rocas,  
**11B** y a sus almenas pabellón los cielos.

Fray Luis de León



# COPLA

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
4	ARTE MENOR (OCTOSÍLABOS)	ASONANTE	-a-a

**8-** Hasta que el pueblo las canta  
**7+1a** las coplas, coplas no son,  
**8-** y cuando las canta el pueblo  
**7+1a** ya nadie sabe su autor.

Manuel Machado



## CUADERNA VÍA

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
4	ARTE MAYOR (ALEJANDRINOS)	CONSONANTE	AAAA

**14A** Mester traigo fermoso, non es de joglaría  
**14A** mester es sin pecado, ca es de clerezía  
**14A** fablar curso rimado por la cuaderna vía  
**14A** a sílabas cunctadas, ca es gran maestría.

Libro de Alexandre. Anónimo

# QUINTETO

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
5	ARTE MAYOR	CONSONANTE	<ul style="list-style-type: none"><li>- No queda ningún verso suelto.</li><li>- No riman tres versos seguidos.</li><li>- Los dos últimos no forman pareado.</li></ul>

**11A** Sólo la edad me explica con certeza  
**11B** por qué un alma constante, cual la mía,  
**11B** escuchando una idéntica armonía,  
**11A** de lo mismo que hoy saca tristeza  
**11B** sacaba en otro tiempo la alegría.

Ramón de Campoamor



# QUINTILLA

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
5	ARTE MENOR	CONSONANTE	<ul style="list-style-type: none"><li>- No queda ningún verso suelto.</li><li>- No riman tres versos seguidos.</li><li>- Los dos últimos no forman pareado.</li></ul>

**8a** ¡Y yo gozaba! El rocío  
**8b** -nocturno llanto del cielo-  
**8a** el bosque espeso y umbrío,  
**8b** la dulce quietud del suelo,  
**8a** el manso correr del río.

Gertrudis Gómez de Avellaneda

# LIRA

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
5	ARTE MAYOR Y MENOR (TRES HEPTASÍLABOS Y DOS ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	aBabB

**7a** El aire el huerto orea  
**11B** y ofrece mil olores al sentido;  
**7a** los árboles menea  
**7b** con un manso ruido,  
**11B** que del oro y de cetro pone olvido.

Fray Luis de León



# DÉCIMA

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
10	ARTE MENOR	CONSONANTE	abbaaccddc

**8a** Al hablar del instrumento  
**7 +1b** diríjome al guitarrón,  
**7+1b** con su alambre y su bordón  
**8a** su sonoro es un portento.  
**8a** Cinc' ordenanzas le cuento  
**7+1c** tres de a cinco, dos de a tres,  
**7+1c** del clavijero a sus pies  
**8d** l'entraста'ura 'legante,  
**8d** cuatro diablitos cantantes  
**7+1c** debe su caja tener.

Violeta Parra

# SONETO

VERSOS	14
MÉTRICA	ARTE MAYOR (ENDECASÍLABOS)
RIMA	DOS CUARTETOS DOS TERCETOS
ESQUEMA MÉRICO	ABBA ABBA CDC CDC

**11A** En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?  
**11B** ¿En qué te ofendo, cuando sólo intento  
**11A** poner bellezas en mi entendimiento  
**11B** y no mi entendimiento en las bellezas?

**11A** Yo no estimo tesoros ni riquezas;  
**11B** y así, siempre me causa más contento  
**11A** poner riquezas en mi pensamiento  
**11B** que no mi pensamiento en las riquezas.

**11C** Y no estimo hermosura que, vencida,  
**11D** es despojo civil de las edades,  
**11C** ni riqueza me agrada fementida,

**11C** teniendo por mejor, en mis verdades,  
**11D** consumir vanidades de la vida  
**11C** que consumir la vida en vanidades.

Juana Inés de la Cruz



# ROMANCE

VERSOS	LIBRE
MÉTRICA	ARTE MAYOR (OCTOSÍLABOS)
RIMA	ASONANTE
ESQUEMA MÉRICO	-a-a-a...

**7+1 -** Me voy a hacer un collar  
**8a** con lágrimas de mujeres.  
**8-** Campanitas que me canten  
**8a** el mal que nunca se duerme.  
**8-** Con toda lágrima inútil  
**8a** del querer de los quereres.  
**9-1-** Desde el primero hasta el último.  
**8a** -¡Amorcito de mi frente!-  
**8-** ¡Qué collar de siemprevivas  
**8a** para mi garganta y sienes!  
**8-** ¡Estrellitas de los cielos,  
**8a** luceritos de las fuentes!  
**7+1-** Me voy a hacer un collar  
**8a** precioso, que no se pierde.

Josefina de la Torre

# HAIKU

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
3	5-7-5 Pero suelen ser variable	LIBRE	-

Verde y rojo se alternan  
y yo hago provisiones  
de amor y de esperanza

Ernestina Champurcin



# VERSO LIBRE

VERSOS	LIBRE
MÉTRICA	LIBRE
RIMA	LIBRE
ESQUEMA MÉTRICO	-

## Metamorfosis

Se sentó en la orilla.  
Las últimas olas de agosto  
le hicieron un tatuaje salpicado de arena.  
Su pelo empezó a amontonarse  
en una trenza de algas.  
De los lunares de sal de sus piernas,  
brotaron lentejuelas color atardecer  
y sus pies desaparecieron  
bajo un caleidoscopio de escamas.  
La brisa erosionó branquias en su cuello.  
Me sumergí en sus pupilas profundísimas  
de azul, ballenas y arrecifes.  
El mar se tragó el sol  
y a ella.  
Era la primera vez que veía una sirena.

M<sup>a</sup> Mar López Algaba

# CALIGRAMAS

VERSOS	MÉTRICA	RIMA	ESQUEMA MÉTRICO
LIBRE	LIBRE	LIBRE	-

Reconnais-tu  
 Cette adorable personne c'est toi  
 sous le grand sapin  
 qui se penche  
 sur ta bouche  
 et te murmure  
 des paroles  
 d'ange  
 qui  
 ont  
 plus bas  
 l'air ton  
 cœur  
 qui  
 bat  
 de ton buste  
 d'or en comble  
 à travers sa robe

Guillaume Apollinaire



<b>ESTROFA</b>	<b>VERSOS</b>	<b>MÉTRICA</b>	<b>RIMA</b>	<b>ESQUEMA MÉTRICO</b>
PAREADO	2	ARTE MAYOR O ARTE MENOR	CONSONANTE	AA, AA, Aa, aA
TERCETO	3	ARTE MAYOR (ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	A-A
REDONDILLA	4	ARTE MENOR (OCTOSÍLABOS)	CONSONANTE	abba
CUARTETO	4	ARTE MAYOR (ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	ABBA
CUARTETA	4	ARTE MENOR (OCTOSÍLABOS)	CONSONANTE	abab
SERVENTESIO	4	ARTE MAYOR (ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	ABAB
COPLA	4	ARTE MENOR (OCTOSÍLABOS)	ASONANTE	-a-a
CUADERNA VÍA	4	ARTE MAYOR (ALEJANDRINOS)	CONSONANTE	AAAA
QUINTETO	5	ARTE MAYOR	CONSONANTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No queda ningún verso suelto.</li> <li>- No riman tres versos seguidos.</li> <li>- Los dos últimos no forman un pareado.</li> </ul>
QUINTILLA		ARTE MENOR		
LIRA	5	ARTE MAYOR Y MENOR (3 HEPTASÍLABOS Y 2 ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	aBabB
DÉCIMA	10	ARTE MENOR	CONSONANTE	abbaaccddc
SONETO	14	ARTE MAYOR (ENDECASÍLABOS)	CONSONANTE	ABBA ABBA CDC CDC
ROMANCE	LIBRE	ARTE MAYOR (OCTOSÍLABOS)	ASONANTE	-a-a-a...
HAIKU	3	5-7-5 pero suele ser variable	LIBRE	-
VERSO LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	-
CALIGRAMAS	LIBRE	LIBRE	LIBRE	-

# Imágenes

- [Ojo creativo galaxia](#)
- [Flores del cosmos](#)
- [Caligrama](#)