

P

EL 'MÉNAGE À TROIS' DE CARMEN MOLA

LA POLÉMICA EN TORNO AL PREMIO PLANETA ES RELEVANTE PORQUE EXISTEN DIFERENCIAS SUSTANCIALES EN PRODUCCIÓN LITERARIA, PREMIOS Y PRESENCIA INSTITUCIONAL DE LAS MUJERES EN LA INDUSTRIA DEL LIBRO



MARTES, 02/NOV/2021 JOSEFINA BUENO, MARIBEL PEÑALVER AEL PAÍS
IMAGEN: [HTTPS://ELPAIS.COM/CULTURA/2021-10-18](https://elpais.com/cultura/2021-10-18)

La polémica en torno al reciente Premio Planeta, concedido a Carmen Mola, demuestra que estamos ante un fenómeno literario y comercial de interés. Si bien antes de desvelarse la identidad de Carmen Mola, nadie imaginó que fuese de autoría masculina, menos aún que fuese una autoría coral a seis manos. Desde que la noticia saltó, parece perturbar, y mucho, la elección de un nombre de mujer que esconde el ingenio, digámoslo, de tres hombres. **¿En qué medida influye el nombre del autor/a en la recepción de una novela?** Existen sesgos sexistas como el de asociar la literatura escrita por mujeres a una literatura intimista. Lo que pone de manifiesto que la percepción del género y su representación por parte del público constituyen un constructo social que precede a la lectura de la propia obra.

¿Es necesario todavía en la actualidad enmascarar el verdadero nombre para lograr el éxito? Si otrora fue necesario para las mujeres elegir un seudónimo masculino, ¿puede parecer hoy una burla lo contrario, elegir un seudónimo de mujer? ¿Por qué ha molestado tanto este disfraz identitario? Se ha hablado incluso de "trampa". **¿Es más fácil publicar con un nombre de mujer? ¿Es el seudónimo una mera estrategia comercial?** Las mujeres encabezan la lista de libros más vendidos: María Dueñas, Irene Vallejo, Eva García Sáenz de Urturi.

Carmen Mola responde a una presunta ironía de sus creadores y al marketing editorial para demostrar que las mujeres venden más porque hay más lectoras y quizás porque el morbo funciona más si el nombre de una novela es de mujer? Pero también Carmen Mola da la razón a quienes argumentan que no debería importar si el autor es hombre o mujer sino si gusta o no al público. Carmen puede no molar a quienes piensan que es un engaño, porque ignora la infrarrepresentación de las mujeres en el ámbito artístico y literario, y porque da argumentos a quienes niegan el feminismo con la excusa de que no sólo hemos conseguido la igualdad, sino que ahora existen más posibilidades de publicar si se es mujer. Mientras existan diferencias sustanciales en producción literaria, premios y presencia institucional, la clasificación por sexos es, de momento, el único instrumento para medir y para hacer crítica feminista.



Infografía Menage à trois. Artículo sobre Carmen Mola, Premio Planeta 2021.