

BERNINI. El rapto de Proserpina

OBRA COMENTADA



I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Autor: Bernini.

Apolo y Dafne

fecha 1623-1624

Tipología. Grupo escultórico de bulto redondo

Dimensiones. 240 cm.

Material. Mármol

Localización Galería Borghese, Roma.

Iconografía

Se representa a Apolo persiguiendo a la ninfa Dafne que viéndose acosada invoca al dios Peneo, su padre, para que la libere de su perseguidor y así la transforma en árbol de laurel ante la mirada sorprendida de Apolo. El tema procede de la Metamorfosis de Ovidio



II. ANÁLISIS TÉCNICO Y FORMAL

La obra es ejemplo del barroco. EL **material** está tratando de diferentes formas pulido y rugoso.

EN LA **COMPOSICIÓN** las dos figuras forman una línea diagonal ; con ello se consigue un espacio abierto, dinámico, que obliga al espectador , si quiere contemplar la obra en su totalidad, a dar la vuelta en torno a ella. Como se observa en la imagen la escena ofrece diferentes visiones en una Dafne es más humana y en la otra es más árbol.

Movimiento en acto el instante de la metamorfosis . La **LUZ** resbala sobre superficie pulida y crea clarooscuro sobre superficie rugosas

EXPRESIVIDAD Existe una clara contraposición entre Apolo, con su cara de asombro y sorpresa , y la cara de Dafne, en la que SE OBSERVA ANGUSTÍA , incluso temor a ser alcanzada.

Función: emocionar al espectador llegar a sus sentidos, TEATRALIDAD

SIGNIFICADO. Dentro del barroco la escena indica lo efímero de nuestros deseos pues cuando estamos a punto de alcanzarlos se desvanecen. También se puede enfocar como dos símbolos Dafne la pureza y Apolo los deseos o la lujuria.



III. CONTEXTO Y AUTOR

La obra se sitúa en la Roma **contrarreformista**. La escultura muestra la nueva estética barroca en la que los recursos van dirigidos especialmente a los sentidos, a provocar impacto emocional.

Por otra parte esta estética suele tener una **finalidad conservadora** : conmover , emocionar y mantener al pueblo en la obediencia al orden establecido. Así mismo se desarrolla un interés por provocar la sorpresa visual mediante lo rico o lo que aparenta serlo como expresión del poder de la iglesia y de la monarquía.

Bernini es el gran escultor del barroco cuyas **características** aparecen en esta obra:

- Materiales ricos (mármol) o que simulen serlo con diferente tratamiento liso, rugoso para acentuar los efectos de la luz.
- Superficies con contrastes entre entrantes y salientes que producen claros y sombras y llaman la atención del espectador.
- Gran importancia del efecto de la luz
- Escenas en movimiento , de máxima acción
- Movimiento en acto y explicito y por ello composiciones en aspa y diagonal
- Fuerte expresividad: gestos y actitudes teatrales.

Entre sus obras: Rapto de Proserpina, David, Éxtasis de Santa Teresa, Tumba del papa Urbano VIII, Tumba del papa Alejandro VII.