Glosario básico de términos de la música en el cine extraído de la [página de la Universidad de Salamanca](#):

POR SU COMUNICACIÓN:

- MÚSICA NECESARIA (se relaciona con el concepto de música diegética) : Aquella música que se necesita para que una escena en concreto o idea se explique por la música. Se trata de un término absoluto, ya que no se refiere a cualquier música, sino a una en concreto, bien definida y generalmente reconocible. Establece una comunicación intelectual con el espectador, a quien se le da una información precisa.
- MÚSICA CREATIVA (Se relaciona con el concepto de música extradiegética) : Aquella música que a priori no es necesitada en una escena o idea para que esta se explique, pero sí es bienvenida. Se trata de una aportación extra del compositor libre y opcional. Establece una comunicación emocional con el espectador.

POR SU ORIGEN:

- MÚSICA ORIGINAL: Aquella que ha sido escrita expresamente para la película, sin importar cuándo. Lo que comúnmente llamamos B.S.O
- MÚSICA PREEXISTENTE: Aquella que no ha sido escrita para la película, pero se aplica en ella. (puede ser anacrónica temporal o inversa)
- MÚSICA ADAPTADA: Música preexistente que es arreglada, versionada o retocada para ajustarla en una película.
-

POR SU APLICACIÓN:

- MÚSICA DIEGÉTICA: Proviene de fuentes naturales que el espectador puede reconocer físicamente en la película que está viendo. Por ejemplo, la que surge de radios, equipos de música, instrumentos tocados ante la cámara, etc. La oyen o escuchan los personajes del filme y su sentido es realista. Ubica la música en un lugar concreto y su duración es exacta.
- MÚSICA INCIDENTAL: Aquella que, por definición, no es diegética: no proviene de fuentes naturales, sino abstractas, el espectador no

puede reconocer su lugar de procedencia y los personajes no la escuchan. No tiene sentido realista, se ubica en lugares tan inconcretos como lo son el ambiente, la psicología o las emociones de los personajes, y su duración no responde a criterios de exactitud, sino que se prolonga en función de las necesidades de cada escena, pudiendo interrumpirse y reanudarse mucho tiempo después.

- **FALSA DIÉGESIS**: Recurso que permite emplear música diegética para darle un cariz cercano a la incidental, especialmente en su carácter abstracto, no realista. Es fácilmente localizable en escenas de baile en películas históricas, cuando para enfatizar la solemnidad, majestuosidad o pomposidad del evento suena mucha más música (y más intensa) que la que objetivamente debería escucharse de los pocos instrumentos que hay en pantalla.

POR SU ACTITUD:

- **MÚSICA EMPÁTICA**: Aquella que produce un efecto por el cual la música se adhiere de modo directo al sentimiento sugerido por la escena o los personajes: dolor, emoción, alegría, inquietud, etc.
- **MÚSICA ANEMPÁTICA**: Aquella que produce un efecto contrario al propuesto por las imágenes, no tanto de distanciamiento como de emoción opuesta. Es decir, música apacible en escenas tensas, melodías agradables para imágenes duras, o a la inversa: una música muy tensa e inquietante aplicada ante un paisaje en calma.

▪

POR SU VINCULACIÓN:

- **MÚSICA INTEGRADA**: Aquella cuyo origen creativo surge del guión de la película. El compositor toma elementos concretos del argumento o de los personajes para elaborar la música. Su existencia se justifica por aspectos definitorios del guión del filme. Establece conexiones muy concretas con la película, bilaterales (música/película/música o película/música/película), de modo que edifica una conexión que hace que la música sea entendible por la película o la película por la música. Es entonces cuando si se desliga la música de la secuencia, la primera pierde buena parte de su sentido y la segunda acaba siendo menos explicada.

- **MÚSICA NO INTEGRADA:** La música que no es integrada nace fruto de un proceso creativo del compositor que consiste en la escritura musical a partir de ideas generales o concretas, pero siempre a partir de su propio criterio personal (o del director), con el propósito de aderezar, reforzar, intensificar, ralentizar o simplemente acompañar. Alimenta la película de manera unilateral (música a película) y, en su mejor grado, se pega a la película como una capa de piel, pero puede ser reemplazada por otra similar sin que la película pierda sentido o puede incluso ser aplicada en otra película similar.

NIVELES DE LA MÚSICA:

- **NIVEL SONORO:** Se refiere a la textura y al volumen sonoro de una música en la película o en una secuencia (se oye y escucha, o solo se oye). Una música en nivel sonoro alto permite efectuar más manipulaciones que no la que tenga un registro bajo: será más fácil repercutir una música escuchada que otra que no lo es. Una música en nivel sonoro bajo facilita el acompañamiento de los diálogos. La alternancia de niveles sonoros permite potenciar temas o fragmentos concretos, al realzarlos, y conexaslos.

También podemos hablar de la arquitectura o de las características del sonido en sí : volumen, altura, duración, timbre, etc. También podemos apreciar el valor musical de los silencios, por ejemplo.

- **NIVEL ARGUMENTAL:** Una película puede tener un estrato argumental o varios (combinar presente con pasado, o un entorno real con uno onírico). La música puede remarcar las diferencias entre esos estratos argumentales o no hacerlo, o simplemente, en el caso de que no existan distintos estratos argumentales, situarse en la propia linealidad de la película.
- **NIVEL ESPACIAL:** En una secuencia, la música puede ubicarse en diferentes espacios: el de la acción, el de las sensaciones, de las referencias, en otro ajeno o en varios de los anteriores. Si acompaña un movimiento físico se prioriza el nivel espacial de la acción; si expresa sentimientos de un personaje prioriza en su nivel espacial las sensaciones. Son dos opciones compatibles. Puede ser que la música

sirva como referencia para el espectador, emocional o intelectualmente, pero no para el personaje. También puede aplicarse música en un nivel espacial de referencia cuando se vincula a algún objeto físico siempre y cuando el espectador reconozca o comprenda que esa música guarda relación con el objeto en cuestión.

- **NIVEL DRAMÁTICO:** En su nivel dramático, la música puede alterar el orden de las cosas, dar nuevas perspectivas a la película o situarse a ras de los personajes, a su favor o en su contra, entre otras posibilidades. Con el nivel dramático se aportan nuevas dimensiones, mayor profundidad o aspectos no contemplados en imágenes. El terreno en el que se mueve la música cuando se aplica en un nivel dramático es más amplio y libre. Las características de los personajes suele determinar el nivel dramático de la música que les acompaña, aunque a veces se opte por un contrapunto.