



CULTURAS PENINSULARES DE LA EDAD DE LOS METALES

CALCOLÍTICO (EDAD DEL COBRE)



Vaso campaniforme procedente de Ciempozuelos. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
Fotografía de [J.M. Benito en Wikimedia Commons](#), bajo licencia Creative Commons.



La cultura de los Millares

- Se desarrolló en la zona de las **actuales provincias de Almería y Murcia**, rica en yacimientos minerales.
- Su origen y fecha de inicio son aún un tema de debate. Se considera que se inició en torno al 3000 a.c.
- Mantuvo contactos con pueblos del oriente mediterráneo e incluso del norte de Europa.
- Su cerámica típica se decoraba con diseños oculados (en forma de ojos) y líneas geométricas.



Cuenco con motivos oculados. Fotografía de J.M. Benito en [Wikimedia Commons](#), licencia Creative Commons.

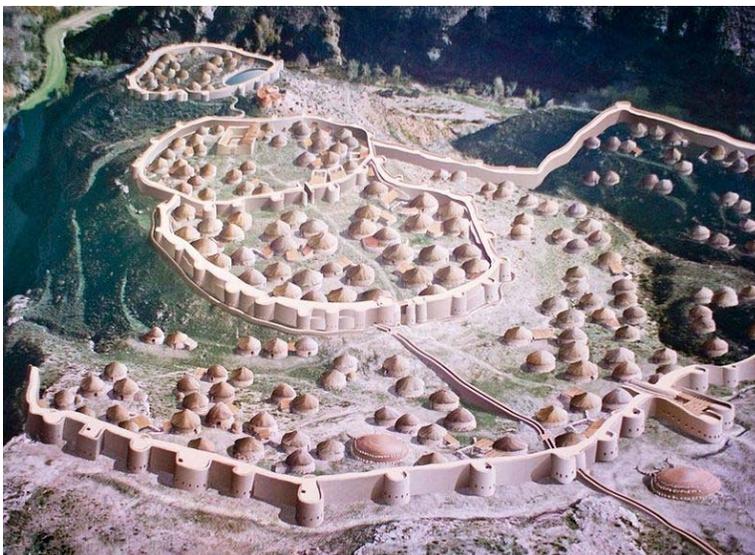


Cuenco oculado de Los Millares, Almería (España). Fotografía de J.M. Benito en [Wikimedia Commons](#), licencia Creative Commons.



Urbanismo

- Esta cultura fundó el primer centro que podemos llamar "**ciudad**" en el territorio de la península
- Su **complejidad constructiva** demuestra un buen nivel técnico y organizativo
- Presenta **imponentes murallas, y una red de fortines defensivos en el entorno**
- Pequeñas viviendas de planta circular y edificios más grandes dedicados a la fundición y trabajo del cobre.
- En torno al año **1800 a.c.** la cultura de los Millares parece que entró en crisis y empezó a diluirse



Los Millares era una pequeña ciudad con sucesivos recintos amurallados.

Maqueta que reconstruye el poblado de los Millares. Fotografía de [J.M. Yuste en Wikimedia Commons](#), licencia Creative Commons.



Edificaciones funerarias

- Cerca de los Millares se encuentra una importante [necrópolis](#), con casi cien **tumbas megalíticas** de distintos tipos.
- La que ves en la imagen corresponde a un tipo de tumba colectiva, con corredor, en cuyos laterales se enterraba a los niños, y cámara central donde se depositaban los cuerpos de los adultos con sus ajuares.
- La diferencia entre las tumbas y entre los ajuares dejados a los difuntos nos permite saber que en el seno de esta comunidad existía ya una clara diferenciación social.



Reconstrucción de una tumba en la necrópolis de los Millares.
Fotografía de [J.M. Yuste en Wikimedia Commons](#), licencia Creative Commons.



La cultura del vaso campaniforme



- No se sabe a ciencia cierta su origen ni quiénes fueron sus creadores.
- Su pieza más característica es el vaso campaniforme.
- Se interpretó la presencia de estas piezas como prueba de la existencia de una cultura que las inventó.
- Hoy se considera que fue una moda que se extendió por gran parte de Europa, y que fue adoptada, con variaciones en los tipos, por distintas culturas.

Puñal de cobre asociado a vasos campaniformes procedente de San Román de Hornija (Valladolid).
Fotografía de J.M. Benito [en Wikimedia Commons](#), licencia Creative Commons.



Presencia del vaso campaniforme

- La amplia difusión por Europa del vaso campaniforme es un indicio claro de cómo **el comercio de los metales producía mayores contactos y relaciones entre pueblos**
- Como ves, la globalización de los metales iba teniendo sus consecuencias

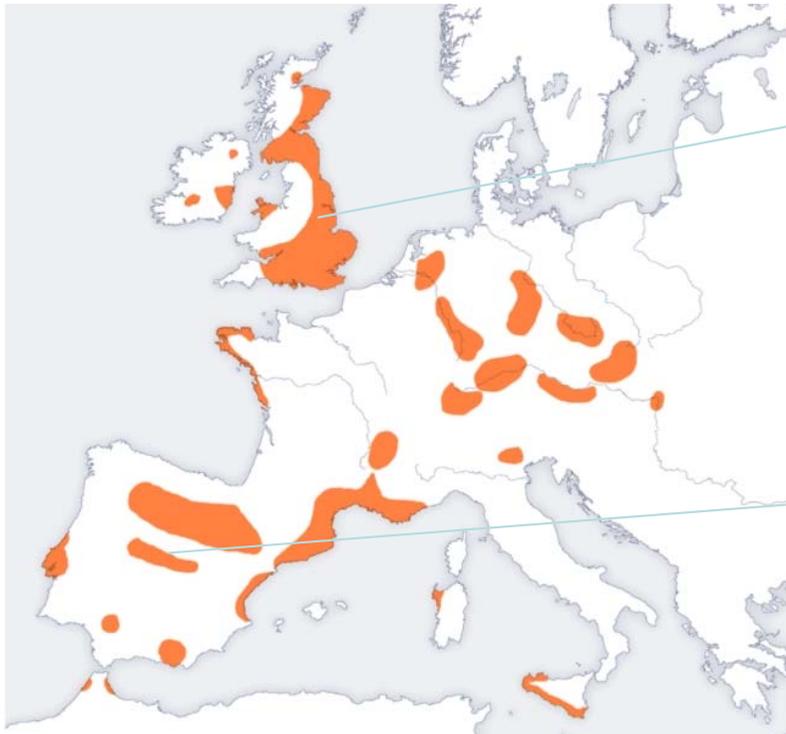


Imagen en [Wikimedia Commons](#), dominio público.



Objetos pertenecientes a la cultura del vaso campaniforme originarios de Gran Bretaña. Fotografía de S. Kitahashi en [Wikimedia Commons](#), licencia GNU



Vaso campaniforme de Ciempozuelos. Fotografía de [J.M. Benito](#) en [Wikimedia Commons](#), bajo licencia Creative Commons.



Créditos:

Texto y Composición: Juan Miguel Mendoza Garrido

Imágenes: Autoría y licencia al pie de cada una.

Culturas peninsulares de la Edad de los Metales. Calcolítico by Juan Miguel Mendoza is licensed under:



[Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España License.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/)

Based on a work at juanmimen.wordpress.com.