

La historiografía en el Bajo Imperio

1. EUTROPIO Y OTROS AUTORES

Eutropio de Éfeso. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)



Durante el siglo IV se vivió un renacimiento de la cultura pagana que recuperó la historiografía como género bien con intención propagandística, bien como resúmenes para vulgarizar contenidos para el gran público:

Scriptores Historiae Augustae: la *Historia Augusta* trata de la biografía de los emperadores romanos entre Adriano y Numeriano (117-284); de autores desconocidos (Elio Lampridio, Elio Esparciano, etc.) es una fuente poco fiable, llena de errores, basada en datos falsos o en documentos inventados.

Aurelio Víctor: *Césares*: breves biografías de los emperadores desde Augusto hasta Constancio II. Se muestra crítico contra la aristocracia senatorial, principal culpable de los problemas del Imperio.

Eutropio: *Breviarium ab urbe condita*, un resumen encargado por el emperador Valente que quería conocer los elementos básicos de la historia de Roma sin mucho esfuerzo; elaborado a partir de Livio en un estilo muy claro y simple.

Juliano el Apóstata. Moneda de Antioquía. Imagen en [Wikimedia](#). Licencia [CC](#)

2. AMIANO MARCELINO (330-395 n.e.)

Funcionario imperial bajo los emperadores Constancio y Juliano el Apóstata, participó en campañas militares de la época y algunos de los acontecimientos que relata los vivió en primera persona.

Rerum gestarum libri XXXI, *Los 31 libros de hazañas* pretendía continuar las *Historias* de Tácito con el relato de los acontecimientos entre Nerva (96) y la derrota del ejército romano a manos de los Godos en la batalla de Adrianópolis (378).

Toma como modelos a Tucídides y a Tácito e investiga las causas de los acontecimientos. También introduce digresiones etnográficas, geográficas y filosóficas. Presenta a los bárbaros como perros rabiosos y furiosos con los que no se puede pactar. Es objetivo pero manifiesta cierta predilección por el emperador Juliano y su programa de restauración pagana, por lo que no ve con buenos ojos a los cristianos.

La sociedad que describe es la que anticipa la futura sociedad feudal medieval, profundiza en la psicología de los personajes, en los que hace notar una falta de humanidad al compararlos con animales. Su estilo es barroco con frases muy largas, enredadas, con un estilo correcto pero oscuro.



2. LENGUA LATINA. VERBOS IRREGULARES: FERO

	presente	imperfecto	futuro	perfecto	pluscperf	compuestos de fero
indicativo	fero fers fert ferimus feritis ferunt	ferebam ferebas ...	feram feres ...	tuli tulisti tulit tulimus tulistis tulerunt	tuleram tuleras ...	affero afferre attuli allatum <i>aportar</i> aufero auferre abstuli ablatum <i>quitar, sacar</i> circumfero -ferre -tuli -latum <i>llevar alrededor</i> confero -ferre -tuli collatum <i>reunir; comparar</i> defero -ferre detuli delatum <i> echar abajo; delatar</i> differo differre distuli dilatum <i> ampliar, espaciar; distinguir</i> effero efferre extuli elatum <i>extraer, sacar</i>
subjuntivo	feram feras ferat feramus feratis ferant	ferrem ferres ferret ferremus ferretis ferrent		tulerim tuleris tulerit tulerimus tuleritis tulerint	tulisses tulisses tulisset tulissemus tulissetis tulissent	infero inferre intuli illatum <i>meter, inspirar</i> offerro offerre obtuli oblatum <i>ofrecer</i> perfero -ferre -tuli -latum <i>transmitir; soportar</i> praefero -ferre -tuli -latum <i>preferir</i> profero -ferre -tuli -latum <i>ofrecer, mostrar</i> refero -ferre -tuli -latum <i>hacer volver; referir</i> suffero sufferre sustuli sublatum <i>colocar debajo, soportar</i> transfero -ferre -tuli -latum <i>llevar al otro lado, trasladar</i>
imperativo	fer ferte					
		presente		perfecto		
infinitivo		ferre (ferri pasivo)		tulisse		
participio		ferens, ferentis		latus, lata, latum		
supino		latum				

3. LENGUA LATINA. OTROS USOS DE UT

- **subordinada temporal**: + indicativo

Estas oraciones expresan las circunstancias temporales en las que se desarrolla la oración principal, para ello se valen de la correlación o concordancia de tiempos (**consecutio temporum**): anterioridad (de la oración principal con respecto a la subordinada); simultaneidad (las dos acciones verbales tienen lugar al mismo tiempo); posterioridad (de la oración principal con respecto a la subordinada).

consecutio temporum		
oración principal	oración subordinada en indicativo	
presente	perfecto	anterioridad
	presente	simultaneidad
	futuro	posterioridad
pasado	pluscuamperfecto	anterioridad
	imperfecto	simultaneidad
futuro	futuro perfecto	anterioridad
	futuro	simultaneidad

- **modal comparativa**: como, según, así como, del mismo modo que, en la medida que: circunstancias reales y objetivas con respecto a la oración principal en la que pueden aparecer adverbios de modo correlativos: **ita**, **sic** así

- **temporal genérica**: cuando, como: indica cuándo transcurre la acción verbal principal en la que pueden aparecer **tum**, **nunc**, **eo tempore**: ut Caesar venit, milites discesserunt cuando llegó César, los soldados se marcharon

- **temporal de posterioridad**: tan pronto como, desde que: en la principal **simul ut**, **ut primum**, **protinus ut**, **mox ut...**

Postumius, ut primum potuit, novos libros legit Postumio, tan pronto como pudo, leyó nuevos libros