

JOSÉ DE RIBERA. Martirio de San Felipe

OBRA COMENTADA



I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Cronología: 1629

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 234 x 234 cm

Género : Religioso

Estilo: Barroco

Localización actual : Museo del Prado

San Felipe **representado** como personaje del pueblo muestra resignación mientras es izado por la fuerza de dos musculosos sayones. Mientras, unos espectadores a la izquierda como la madre con su hijo que mira hacia afuera (nos introduce en la la escena) asisten indiferentes y otros a nuestra derecha muestran atención al " espectáculo"



II. ANÁLISIS

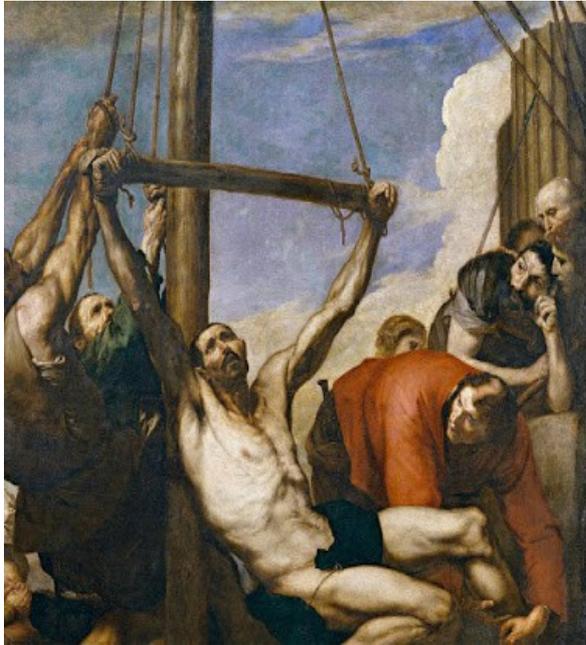
El **encuadre** es bajo hecho que permite representar un inmenso espacio del cielo azul y otorgar monumentalidad a los personajes.

La **composición** es en aspa, con dos grandes diagonales. Una parte de la pierna que el sayón de rojo en escorzo está levantando y termina en el brazo derecho del santo; la otra diagonal la compone el brazo izquierdo de San Felipe hasta las pierna del verdugo que se encuentra de espalda y hace esfuerzo por izar al santo.

Así mismo se perciben **dos triángulos** formado por las cuerdas que están izando al santo y otro contrapuesto formado por los brazos de San Felipe.

Volumen. los cuerpos están dotados de gran corporeidad y modelados por los efectos de la luz.

Colores . Ribera abandona el tenebrismo y utiliza una variedad de colores. Llama la atención el rojo del sayón que contrasta con una gama más oscura. marrones, verdes, grises. En el amplio cielo : azules, blancos , plateados. Utiliza **pinceladas** llenas de materia o pastosas.



La **luz** es de pleno día y cae sobre el cuerpo de santo y la espalda del verdugo de rojo y desdibuja los contornos en la escena de la mujer y niño creando efecto atmósfera

Tratamiento de **las figuras**. Existe naturalismo , por la representación de rostros populares extraídos de la calle en primer lugar en el propio santo con bigote y barba descuidada y por otra parte un gran estudio y tratamiento de la anatomía sobre todo en los sayones que recuerda a Miguel Ángel.

Ritmo. El proceso de izado es lento ante la resignación del Santo, siendo su expresión de abandono y aceptación

Función: religiosa el santo es como la gente del pueblo que le rodea y muestra en su rostro una resignación o aceptación del martirio.

Significados los santos son personas como las que viven en el siglo XVII, gente del pueblo. todos podían llegar a la santidad de esta forma se sublimaba la miseria que sufrían

III. CONTEXTO Y AUTOR

Siglo XVII crisis política, económica, hambrunas y sin embargo brillantez en la literatura y pintura. Siglo de Oro. En el aspecto sociológico y cultural las ideas y directrices de la Contrarreforma conducen a este tipo de iconografía que lleven a conmover a los espectadores o fieles.

El autor Jose de Ribera " el Españolito" por su pequeña estatura y su estancia en Nápoles comenzó con un estilo naturalismo y tenebrismo como en San Andrés o la mujer Barbuda. En esta obra se mantiene el naturalismo : el rostro del santo está extraído del pueblo pero su paleta gana en colorido que envuelve a los personajes y crea profundidad. El mismo hecho naturalismo pero mayor riqueza cromática se puede observar en el Patizambo o Sueño de Jacob