

## TRANSCRIPCIÓN TEXTUAL DEL VÍDEO EL TEATRO DE MÁSCARAS

[Música]

Hola me llamo Miguel Ángel Gutiérrez.  
Yo conocí el teatro trabajando como actor  
con la pedagogía Lecoq, y desde hace  
cinco años tengo la suerte de dedicarme  
exclusivamente a la enseñanza de esta  
pedagogía, primero en Bélgica y Francia y  
ahora mismo aquí en Madrid en la Escuela  
Internacional del Gesto.

¿Qué taller nos presentas?

El taller os presento es el acto y el  
teatro de máscaras. Es un recorrido  
completo por ella vamos a pasar por  
todas las máscaras con las que  
trabajamos en la pedagogía Lecoq.

¿Cuáles son esas máscaras?

Son la máscara Expresiva, la máscara Larvaria y  
la máscara de Commedia dell'arte,  
sin olvidarnos de la máscara neutra que  
es fundamental para poder pasar por  
todas ellas.

### Máscara Neutra.

La máscara neutra es una máscara que va a estar presente en todos los módulos, va a ser nuestra base de trabajo para poder ganar la presencia necesaria para aportar con calidad el resto de máscaras.

### Máscara Expresiva.

Con la máscara Expresiva lo que vamos a ver es una parte más técnica como es buscar las líneas a cada una de las máscaras como..., cómo usarlas en el espacio cada una de ellas, los cuerpos que tenemos que crear para aportarlas y también vamos a trabajar algo importante como es buscar en las distintas facetas a un mismo personaje y cómo ponerlo en escena .

### Máscara Larvaria.

La máscara Larvaria es una máscara que nos lleva al universo mucho más poético. Todo cuenta, nada es banal, el objeto es muy importante adquiere vida y lo necesitamos para poder contar la historia y para poder sacar las emociones.

El actor tiene que conectar con su interior, con lo que quiere contar, con lo que quiere decir y aparte nos cambia la lógica a la hora de construir una escena, de contar una historia, tenemos que prestar mucha atención a lo que contamos, cómo lo contamos, porque cada instante cuenta y es importante. Entonces para todo actor-creador esta máscara es una joya y para los directores también.

#### Commedia dell'arte

Pues con la Commedia dell'arte estamos ya en otro terreno, Aquí la palabra es posible pero siempre que esté apoyada por el cuerpo y por el gesto. Esto pide mucha energía a los actores cuando están en escena para que la máscara no se nos caiga. ¿Qué vamos a trabajar? Pues vamos a trabajar los personajes más importantes de la comedia pero también, y lo más interesante es, la relación entre ellos y cómo plasmarla a nivel visual y corporal que esto se vea y se entienda sin necesidad de explicarlo. Y por supuesto cómo crear desde la improvisación.

¿A quién va dirigido?

Pues está pensado para varios perfiles.  
Para aquellos que quieran mejorar su presencia escénica y su técnica corporal. También está pensado para los que estén interesados en la creación colectiva e individual. Y también para los profesionales que también conocen un poquito el tema de las máscaras y que quieren ir un poco más allá.

[Música]