

Plan Educativo de Formación Básica

Nivel I

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN



BLOQUE 5

“Cuentos, fábulas, leyendas y refranes”

1. PRESENTACIÓN



1. Presentación
2. Orientaciones para el profesorado
3. Orientaciones para el alumnado
4. Planteamiento del supuesto
5. Informaciones y tareas
 - 5.1. Información y tarea 1
 - 5.2. Información y tarea 2
 - 5.3. Información y tarea 3
 - 5.4. Información y tarea 4
 - 5.5. Información y tarea 5
 - 5.6. Información y tarea 6
 - 5.7. Información y tarea 7
6. Resolución del supuesto
7. Cuestionarios de evaluación
 - 7.1. Evaluación
 - 7.2. Autoevaluación
8. Anexos

1. PRESENTACIÓN



El tratamiento de este bloque está estructurado atendiendo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación reflejados en el bloque 5 del Ámbito de Comunicación del Plan de Formación Básica de Personas Adultas *“Cuentos, fábulas, leyendas y refranes”*.

Continuamente nos llegan mensajes e informaciones de todo tipo. Nuestro papel receptor supone una labor decodificadora que necesita el desarrollo progresivo de destrezas comunicativas básicas.

La lectura comprensiva es una actividad fundamental y necesaria en los actos cotidianos. En los procesos de comunicación es esencial poder sintetizar o resumir la información recibida así como difundirla por el canal adecuado.

La definición de palabras y conceptos de forma clara y sencilla, tanto de forma oral como escrita, es una de las destrezas que mejor pueden ayudar a la hora de comprender distintos textos.

Mediante cuentos, fábulas, leyendas y refranes se fomenta la comprensión de textos narrativos sencillos y distintas formas de transmitir ideas, sucesos, reflexiones, etc.

Se deben diferenciar las dos formas naturales de expresión: la prosa y el verso, lo que resulta fundamental para el fomento de la creatividad a la hora de emitir los mensajes.

Por otro lado, es fundamental valorar la utilidad y la ayuda que supone el diccionario para la comprensión de mensajes y ampliación del vocabulario. Conviene utilizarlo de forma ágil, reconociendo entre las distintas definiciones aquella que corresponda a la búsqueda según el sentido de la palabra en su contexto.



Es indispensable a la hora de abordar la lectura comprensiva y la expresión clara de las ideas, trabajar la frase como unidad de comunicación y como base para la comprensión de mensajes.

Es importante por tanto, valorar el nivel de desarrollo de estrategias y habilidades para sintetizar información y reproducirla, así como expresar opiniones propias o pequeños relatos con estructuras gramaticales correctas, vocabulario y conectores apropiados.

La flexibilidad sintáctica de la lengua castellana permite variedad de ejercicios que favorecen la comprensión y el uso de los signos así como su relevancia para la expresión y la lectura.



“Leer es añadir un cuarto a la casa de la vida”

Bioy Casares



Los contenidos de este bloque tratan de identificar y relacionar los distintos elementos de la comunicación, así como el manejo de aquellas herramientas que mejoran la expresión, comprensión de textos y la creatividad.

Las leyendas, los cuentos, las fábulas y refranes, constituyen una buena manera de recrearse en los textos narrativos sencillos, de incidir en la adquisición del hábito lector y el disfrute de la tradición literaria del entorno, diferenciándola de otros géneros con los que mantiene bastantes similitudes.

Se partirá de frases simples identificando las dos partes fundamentales, grupo del sujeto y grupo del predicado, favoreciendo las destrezas comunicativas en el hábito de búsqueda de las ideas fundamentales.

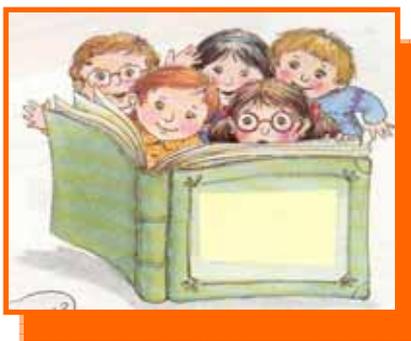
Al incluir la distinción entre grupo sujeto y grupo predicado cobrará sentido el valor de las palabras y la función que tienen dentro de la frase. Este aspecto es fundamental para fomentar la creatividad a la hora de emitir los mensajes y desarrollar la competencia comunicativa.

Para abordar los contenidos de este bloque se ofrecen las siguientes orientaciones:

- Este material puede trabajarse en soporte informático o de forma impresa. En el primer caso se accede a los vínculos y enlaces a Internet mediante el clic del ratón. En el segundo, a través de los Anexos que aparecen al final del bloque.



- Se parte de un supuesto que plantea una serie de cuestiones que el alumnado deberá resolver al final del bloque, una vez que haya leído todas las informaciones y realizado todas las tareas.
- Las tareas están formuladas de forma diferente para que de este modo el alumnado aprenda a responder cuestiones planteadas de distinta manera.
- No se debe comenzar a hacer ninguna tarea sin haber leído previamente la información relacionada con ella.
- Se contemplan en las tareas actividades individuales y en equipo, ya que es fundamental que el alumnado desarrolle valores que le permitan la convivencia dentro un grupo, así como fomentar cada vez más su autonomía personal.
- Se ofrece un cuestionario orientativo de evaluación, en el que los apartados aparecen en distintos formatos. De este modo se podrán comprobar las capacidades para interpretar los interrogantes.
- Por último se incluye un cuestionario de autoevaluación. Debe insistirse en la cumplimentación del mismo ya que el proceso de reflexión sobre los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas es esencial.



“Leer es hablar con las inteligencias más privilegiadas de la historia.”

R. Descartes



En este bloque trabajarás distintos aspectos que te permitirán conocer los distintos elementos que forman parte de la comunicación. También podrás desarrollar tu comprensión y expresión lectora, ambas fundamentales para la recepción y envío de mensajes.

Practicarás la lectura con los refranes, que son mensajes sencillos. Podrás comparar algunos refranes de diferentes países, valorando así la riqueza de las manifestaciones de los saberes de los diferentes pueblos y las culturas.

Disfrutarás de la leyenda como género narrativo y muy arraigado a nuestra cultura, así como las denominadas leyendas urbanas.

Podrás mejorar también tu ortografía, ya que deberás desenvolverte con el uso del diccionario y el uso correcto de los signos de puntuación, para ir progresando en la elaboración de textos, tanto en prosa como en verso.

También aprenderás a distinguir las partes fundamentales de frases sencillas, diferenciando las distintas clases de palabras que forman parte de ellas.

Para el trabajo de este bloque deberás tener en cuenta:

- Este material didáctico contiene enlaces a Internet y vínculos. Se puede acceder a ellos mediante el clic del ratón si usas un ordenador o a través de los anexos que aparecen al final del bloque si utilizas la versión impresa en papel.
- Se parte de un supuesto, que te dará una idea global sobre los contenidos a tratar en este bloque y que deberás resolver al final del mismo.





- No debes comenzar a hacer ninguna tarea sin haber leído previamente la información relacionada con ella.
- Se ofrecen una serie de informaciones para que resuelvas las tareas asociadas a cada una. De este modo irás adquiriendo capacidades y habilidades necesarias para la resolución del supuesto.
- En las distintas tareas se incluyen actividades individuales, en pareja y en grupo, para que vayas adquiriendo autonomía personal y valores los aspectos positivos del trabajo en grupo.
- Por último debes prestar especial interés a completar el cuestionario de autoevaluación. Es fundamental que seas capaz de valorar tu trabajo y progreso.



“El secreto de la felicidad está en no esforzarse por el placer, sino en encontrar el placer en el esfuerzo”

André Guide

4. PLANTEAMIENTO DEL SUPUESTO



En el local de Cora y René actúa hoy un grupo cuyo nombre es: "Palabritas de aquí". Está formado por personas de distintos países y han pensado que para su intervención seguirán el siguiente orden:



1. Se presentarán al público, pero utilizando muchos refranes propios de su país. Esa técnica les permitirá explicar y comentar distintas cuestiones sobre las costumbres y la cultura de sus respectivos países y el por qué de su unión artística.
2. Contarán una leyenda que circula recientemente por la localidad. Se trata de una leyenda urbana que viene sonando de boca en boca y está relacionada con uno de los edificios más emblemáticos del lugar, acaparando la atención de la comunidad.
3. Interpretarán la canción "Chogüí", polka paraguaya basada en la leyenda de un muchachito guaraní que se convirtió en un pájaro.
4. Continuarán con música variada típica de distintos países, invitando a bailar al público asistente: lambada, cumbias, merengue, etc.
5. Por último harán una demostración de Capoeira.

El anuncio de la actuación está escrito con la siguiente frase: **"Hoy vivirás una noche de leyenda"**





Resuelve las siguientes cuestiones:

1. Define de forma oral y escrita qué es la "Capoeira", no todas las personas que acuden al local saben el significado de esa palabra.
2. En la actuación del grupo di cuáles son los elementos básicos de la comunicación:
 - a. *Quién emite el mensaje.*
 - b. *Qué mensaje se transmite.*
 - c. *Quién recibe y comprende el mensaje.*
3. Transformar la frase del anuncio en: una pregunta, una exclamación y una frase donde se mencione el grupo sujeto.
4. La palabra "vivirás" es el verbo vivir en futuro; si cambias el tiempo expresado ¿cómo quedaría la frase?
5. Elabora un cartel para exponerlo en la puerta del local comentando en qué consistirá la actuación del grupo, cuándo tendrá lugar e indica el día y la hora.
6. Escribe debajo de los siguientes refranes que forman parte de la actuación de hoy, el refrán español que quiere decir más o menos lo mismo.

"En casa del desnudo, cualquier trapo es camisa" (refrán cubano).

"Cuando Tín tenía, Tín valía" (refrán cubano).

"Cada perico en su estaca" (refrán mejicano).



7. Investiga qué es una leyenda urbana. A continuación resume la leyenda del indio guaraní que se convirtió en *chogüí* o pájaro naranjero. Pincha [aquí](#) para leer la letra.



Se ofrecen las informaciones relacionadas con los contenidos del bloque. Cada información lleva asociada una serie de tareas con las que se pretende que se adquieran las habilidades necesarias para poder responder a todas las cuestiones del supuesto inicial.

Información y Tarea nº 1: **Elementos de la comunicación.**

Información y Tarea nº 2: **La definición.**

- Qué es y cómo se llama.
- Requisitos para una buena definición.
- Técnicas.
- Ortografía de algunos nombres abstractos.

Información y Tarea nº 3: **La lectura comprensiva.**

- Definición de refrán.

Información y Tarea nº 4: **La leyenda.**

- La leyenda urbana.

Información y Tarea nº 5: **La frase.**

- Grupo Sujeto y Grupo Predicado.
- Algunas reglas ortográficas referidas al pasado de los verbos.

Información y Tarea nº 6: **Signos de puntuación.**

- La interrogación.
- La exclamación.
- Los puntos suspensivos.
- El punto.
- La coma.

Información y Tarea nº 7: **Tipos de textos.**

5.1. Información 1: Elementos de la comunicación



En todo acto comunicativo son necesarios siempre, al menos, tres elementos básicos. En el caso de la comunicación humana estos elementos son:

- Quien emite.
- El mensaje a transmitir.
- Quien recibe el mensaje y lo interpreta.



Son los tres elementos imprescindibles, si falta alguno de ellos el acto comunicativo no se completa.

El papel emisor requiere habilidades y destrezas que permitan el envío de mensajes de la forma más variada, eficaz y apropiada posible en cada una de las circunstancias en que se den los actos de comunicación.

Hay otros elementos que influyen de forma notable en la comunicación:

- Un mensaje siempre se crea utilizando un **código**, que es el conjunto de símbolos y reglas que deben ser compartidos y conocidos por las personas que intervienen. Esta palabra proviene del latín "*comunis*" que significa "**común**". De ahí que signifique transmitir ideas y pensamientos para ponerlos en común con otras personas.
- También hay que tener en cuenta el **canal**, es decir, la vía o medio a través del cual se transmite el mensaje.

Tarea 1:

Elementos de la comunicación



T1.1 Escribe al lado de cada verbo si la acción que indica es realizada por la persona emisora o por la receptora en un acto de comunicación:

- Escribir:
- Leer:
- Hablar:
- Escuchar:
- Comprender:
- Contar:
- Informar:

T1.2. Completa estas frases para que indiquen qué hace cada persona en cada caso. Imagina que María es la persona que quiere informar a Paco de un asunto importante. Vuelve a escribir las mismas frases expresando la acción en pasado y, finalmente, en futuro.



- María _____ una carta a Paco.
- Paco _____ la carta de María.
- Paco _____ el mensaje de María.

Recuerda que el "verbo" es la palabra que indica acción o estado. Expresa lo que hacen o les sucede a las personas, los animales o las cosas. Puede adoptar muchas formas diferentes según quien protagonice la acción o los hechos, el tiempo en que se indiquen y otras circunstancias.



T1.3. Realiza las tareas propuestas a continuación:

a. Pon en cada caso si se trata de la persona emisora, la receptora, el mensaje, el código o el canal:

- Una periodista que escribe una noticia.
- Un periódico.
- La radio.
- Una novela publicada.
- El teléfono.
- Las personas telespectadoras de un programa de televisión.

b. Pon al lado de los siguientes situaciones de comunicación cuántos códigos intervienen en la transmisión de los mensajes:

- En una canción:
- En una fotografía:
- En un mensaje sms:
- En una película de cine:
- En la transmisión hablada de noticias por televisión y el apoyo en la lengua de signos:
- En el nombre de un medicamento de forma impresa y en la expresión en Braille:





T1.4. ¿Qué mensaje transmiten los siguientes pictogramas?



N° 1:

N° 2:



Explicar en tu cuaderno la utilidad comunicativa de mensajes de este tipo en lo que se refiere a:

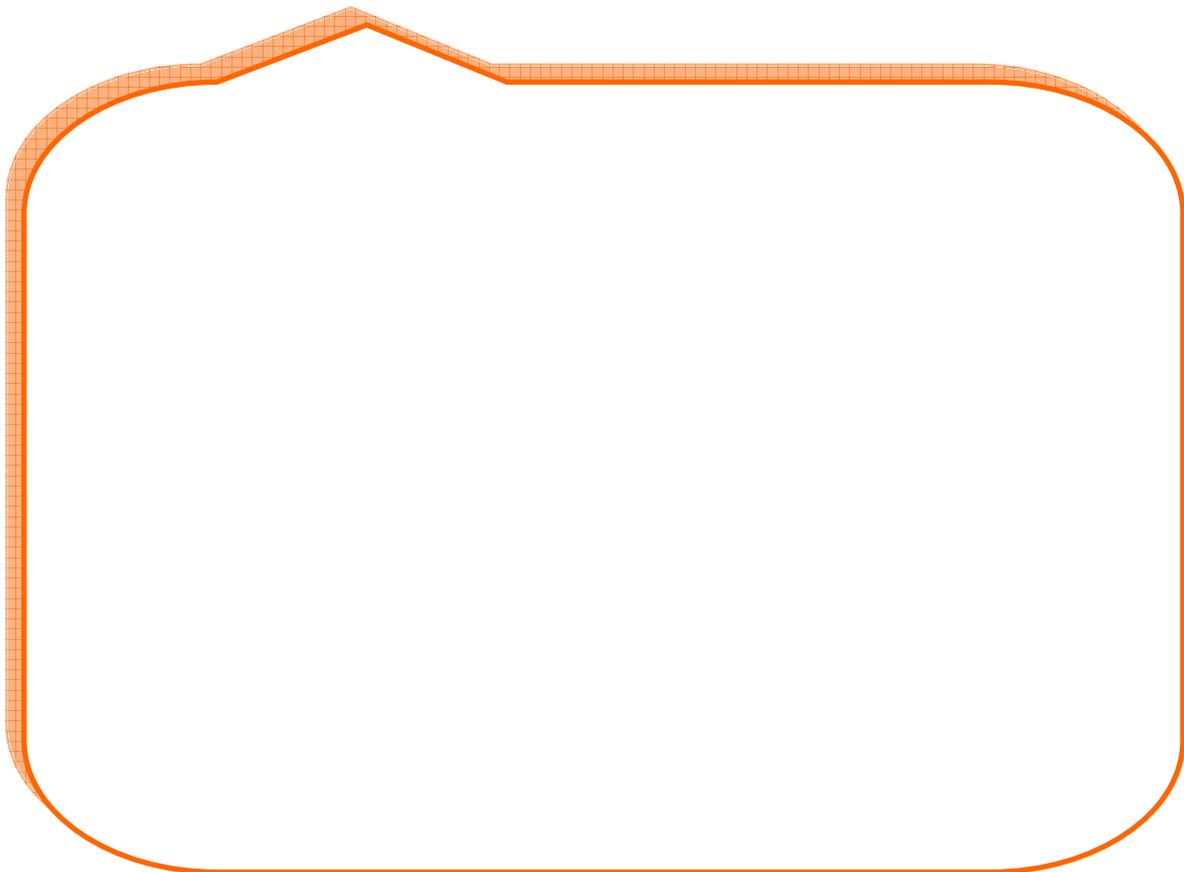
- La posibilidad universal de conocimiento del código utilizado.
- La duración de la presencia del mensaje.
- Ventajas del pictograma frente a otros códigos.
- El número de personas que recibirán el mensaje.

Si crees que tienen algún tipo de dificultad, exprésalas también.

Tarea 1



T1.5. Realiza en grupo una pequeña investigación sobre formas de comunicación en la calle (paneles electrónicos, semáforos, vallas publicitarias, carteles y anuncios, etc.). Analiza también cómo consiguen la comprensión de los mensajes las personas con alguna minusvalía.



5.2. Información 2: La definición



1. Qué es y cómo se llama

A todo lo que nos rodea le asignamos un nombre. Es imprescindible que así sea si queremos comunicar algo acerca de ello. Si miramos a nuestro alrededor y comenzamos a designar todo lo que vemos, nos sale una lista de nombres.



Lo más frecuente es que cuando no sabemos el significado de algo que escuchamos, nos tengan que explicar de qué se trata. Vamos a desarrollar la **definición** como técnica comunicativa refiriéndonos a los nombres.

La definición es la relación entre un término o palabra y su significado, la esencia de lo que es. Una definición no puede tener contradicciones ni ambigüedades. No puede incluir el término definido y deben evitarse palabras de la misma raíz.

Por ejemplo, si tenemos que definir qué es una "fracción", poco aclararíamos si decimos que es algo fraccionario o fraccionado

2. Requisitos para una buena definición

- Debe ser tan sencilla y clara como sea posible.
- Ha de ser apropiada en longitud, ni demasiado extensa ni demasiado breve.
- No debe contener ninguna regla de excepción.
- El número de posibilidades de interpretación debe estar reducido al máximo, para evitar equívocos.

En definitiva, debe cumplir con los requisitos de precisión, sencillez y claridad suficientes.



3. Técnicas para definir

A la hora de definir alguna palabra debemos:

- Delimitar el contenido del concepto. Es importante considerar qué es lo que interesa destacar en la definición.
- Comenzar distinguiendo qué es el concepto definido: una persona, un animal, un objeto, una idea abstracta.
- Enumerar sus características habituales. Haremos una descripción lo más exacta posible.
- Indicar su función o la utilidad. Es una buena manera de ir completando la información que aportamos sobre lo que se define.

Una sencilla técnica es la que expresa: **qué es, cómo es y para qué sirve**, o qué función cumple.





A. Ortografía de algunos nombres abstractos

En ocasiones usamos palabras que constituyen sentimientos, valores, virtudes, defectos, etc. Vamos a tratarlos relacionándolos con algunas reglas ortográficas. En Lengua Castellana muchos nombres abstractos terminan en **-dad**. Ejemplo de esto son palabras como: bondad, libertad, casualidad, realidad, etc.

Las palabras que tienen su plural terminado en las sílaba DES, cuando se escriben en singular se terminan con la sílaba **-dad** o la sílaba **-tud**.

Ejemplos: ciudad - ciudades similitud: similitudes

Las personas andaluzas no mencionamos las consonantes finales de palabra la mayoría de las veces. Sin embargo es necesario tenerlas en cuenta a la hora de su escritura. Por ello, recuerda:

- Es importante pensar que no escribimos como hablamos. A la hora de escribir no hay que reproducir lo que se oye. Hay que reflexionar sobre el mensaje que se está intentando crear.
- ✚ *Durante toda la Historia se han producido aportaciones interesantísimas de personas andaluzas a la Lengua Castellana. Si pinchas [aquí](#) podrás leer la biografía de Antonio de Lebrija, un andaluz que escribió la primera Gramática Castellana.*

Tarea 2: La definición



T2.1. Según los contenidos tratados en el **Ámbito Social**, relaciona mediante flechas los siguientes conceptos con su definición:

Hábitat	<ul style="list-style-type: none">Entidad de población de menor tamaño que la ciudad, generalmente con actividades agrícolas, ganaderas u otras del sector primario.
Pueblo	<ul style="list-style-type: none">Entidad urbana con alta densidad de población, en la que predomina la actividad industrial y el sector servicios.
Ciudad	<ul style="list-style-type: none">En urbanismo, o ecología humana, lugar o espacio con un conjunto de factores que condicionan la existencia de una población humana localizada.
Consumo	<ul style="list-style-type: none">Todo aquello que nos sirve y nos proporciona lo necesario para realizar cualquier actividad o cubrir las necesidades.
Recurso	<ul style="list-style-type: none">Adquisición de bienes y servicios.

T2.2. Ahora intenta definir tú algunos términos que has trabajado en este ámbito:

- cuento:

- fábula:



T2.3. Vamos a intentar ahora la definición de algo sencillo pero que tiene un nombre un tanto extraño, ya que es un americanismo. Para ello, te facilitamos ayuda para que puedas hacer una definición precisa. Si es necesario, utiliza el diccionario.

a. Elige una opción para intentar definir **qué es** un papalote.

- Una herramienta.
- Un juguete.
- Un mueble.
- Un vehículo.



Observa cómo se ofrecen nombres que sean precisos y claros. Recuerda que para definir hay que evitar los términos confusos o ambiguos. Sería muy poco esclarecedor decir que se trata de una cosa, algo, un cachivache, etc.

b. Ahora, para seguir estructurando la definición escrita que vamos a dar, pensemos en ir indicando cómo es y para qué sirve.



c. Elige una opción, para intentar decir cómo es el papalote:

- Formado por armazón de caña o palos finos, que se completa con papel o tela, reproduciendo originales formas y combinaciones de colores. Se ata a un hilo fuerte de un ovillo que permita ir soltando distintas medidas, según sean necesarias.
- Formado por varias piezas de papel cosidas a una estructura de aluminio.
- Formado por distintas piezas superpuestas, que van adoptando una forma sencilla y original cubriendo una estructura de caña o palos finos.

d. Completa con la opción que te parezca más idónea para expresar para qué sirve:

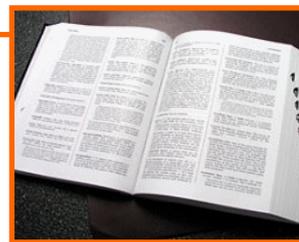
- Para amarrarlo a los radios de la rueda de una bicicleta y ver como va girando formando colores y figuras diferentes.
- Para soltarlo al aire, siempre atado al hilo con distintas extensiones y disfrutar de su vuelo dócil al viento.
- Para competir en una carrera de vuelo.

e. Por último, redacta la definición uniendo las tres elegidas. Si crees que tienes que puntualizar o modificar algo, hazlo. Compara tu definición con la que encuentres en el diccionario. Comenta qué observas.



T2.4. Elimina la opción menos importante en el manejo del diccionario.

- Saber el orden de las letras en el abecedario.
- Tener agilidad visual.
- Fijar la atención.
- Preguntar el número de página donde viene la palabra que buscamos.
- Fijarse en las palabras-guías en la parte superior de la página



T2.5. Comenta para cada uno de estos tipos de diccionarios en qué casos o situaciones lo usarías:

Diccionario enciclopédico:

De dudas:

De sinónimos:

Diccionario Bilingüe:

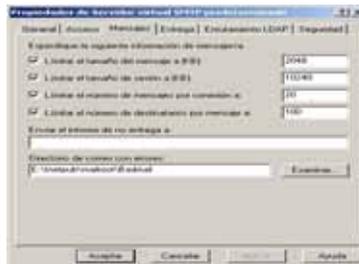


5.3. Información 3: La lectura comprensiva



En la lectura intervienen dos aspectos fundamentales: el físico (la percepción de lo leído) y el intelectual (la comprensión de lo leído). Cuando leemos entramos en un proceso de interpretación de un código concreto: la lengua escrita. Pero esto requiere prestar atención, ya que no entenderemos el mensaje escrito si no mostramos interés y predisposición a leerlo.

Nuestra sociedad actual demanda una gran velocidad de lectura y una gran capacidad de comprensión de lo leído. También la adaptación a infinidad de formatos diferentes en la presentación de los mensajes escritos.



- Se enriquece el vocabulario.
- Se favorece la expresión, la comprensión oral y la expresión escrita.
- Se aumentan los conocimientos.
- Se desarrolla la comprensión y la conversación.
- Se afianza la ortografía, ya que se produce la fijación visual de cómo se escriben correctamente las palabras.
- Se descubre la belleza del lenguaje leyendo textos bien seleccionados.
- Se aprende a estudiar.



1. Definición de refrán

La lectura debe centrarse en la comprensión absoluta de cada uno de los párrafos y, dentro de éstos, en cada una de las frases. Pero indudablemente requiere de la adquisición progresiva de destrezas como la entonación, la velocidad y el reconocimiento de los signos ortográficos que inciden en las pausas, las palabras que se relacionan entre sí, etc. Para realizar ejercicios básicos de lectura comprensiva vamos a recurrir a textos muy breves como son **los refranes.**

Los refranes, como los pájaros, vuelan libres y sin fronteras. Los de Europa se dicen también en América y los africanos se entienden en Japón. La profunda sabiduría que encierran es muy similar en todos los lugares del mundo.

¿Para qué sirven? Para todo. Para ilustrar y corroborar cualquier mensaje que queramos transmitir. Constituyen un recurso para dar argumentos que convencan de lo que estamos diciendo. Para emitir de forma breve y clara mensajes contundentes.

Son dichos que expresan verdades sobre el quehacer humano. Son anónimos, transmitidos oralmente. La estructura o forma en que se componen es normalmente pareada (dos frases que riman entre sí o guardan una relación rítmica). Se acostumbra a recurrir a la rima y otras figuras literarias para conseguir mayor facilidad a la hora de recordarlos.

Tarea 3:

La lectura comprensiva



T3.1. Lee los siguientes refranes en voz alta. Ve aumentando la velocidad de forma progresiva: primero lentamente, a continuación más rápido cada vez. Hasta cuatro veces.

Refranes africanos

“No prepares el palo de lanza cuando tengas delante al antílope”

“Hay sólo un sentido común, pero cuarenta variedades de locura”.

“Quién ha sembrado cien pedazos de ñame y dice que ha sembrado doscientos, se comerá sus mentiras cuando el ñame se acabe”.

Refranes persas

“La palabra siembra, el silencio recoge”.

“El desdén penetra hasta la concha de la tortuga”.

“La duda es llave del conocimiento”.

“Tener piedad con la pantera es ser injusto con los corderos”.

Refranes ingleses

“Quien está ausente nunca tiene razón”.

“La segunda cara del pan tarda menos en tostarse”.

Refranes españoles

“Haz bien y no mires a quien”.

“No hay mal que por bien no venga”.

“Cuando el río suena, agua lleva”.

“A quien a buen árbol se acerca, buena sombra le cobija”.



T3.2. Trabajo en equipo: elegir un grupo de refranes y expresar por escrito su significado.



T3.3. En el siguiente refrán: “Cuando el río suena, agua lleva” las palabras río y agua son...

- Dos verbos.
- Dos nombres.
- Dos palabras que indican cualidad.
- Dos palabras enlaces.

¿Y las palabras lleva y suena?:



T3.4. Indica qué refrán español de los escritos al final de esta tarea utilizarías para expresar lo siguiente:

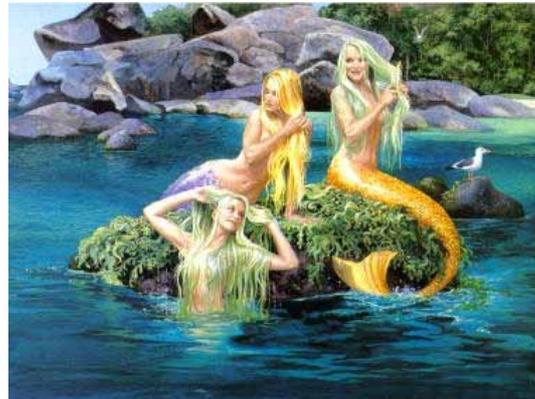
- Alguien no está haciendo bien las cosas y se supone que va a terminar de mala manera.
 - Aunque las cosas no estén hechas del todo bien, si el final es bueno, no hay por qué preocuparse.
 - Cuando falta una persona en algún trabajo o situación, se sustituye por otra persona.
- a) *"A rey muerto, rey puesto."*
- b) *"Quien mal anda, mal acaba"*
- c) *"Bien está, lo que bien acaba"*

3.5. Inventa un refrán o modifica algunos de los que hemos trabajado en estas tareas. Intenta expresar qué has querido decir.

5.4. Información 4: La leyenda

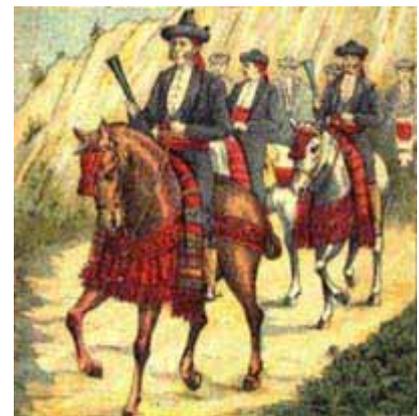


En Literatura, una leyenda es una narración ficticia, casi siempre de origen oral que hace referencia a lo maravilloso. Suele estar ligada a un elemento preciso: lugar, objeto o personaje histórico. Presenta a menudo criaturas cuya existencia no ha podido ser probada. Por ejemplo, las sirenas, que también aparecen en otras manifestaciones como canciones, coplas o diversas composiciones..



Las leyendas son relatos de hechos imaginarios, de creación colectiva y se incluyen en el **folklore**. Esta palabra procede de **folk** (pueblo) y **lore** (sabiduría). El término se usa para referirse a la tradición y saberes del pueblo.

En nuestra tierra la figura de los bandoleros ha sido objeto de múltiples leyendas, hasta el punto de llegar a confundir la realidad histórica con la ficción.





Las leyendas constituyen sólo una de las posibilidades de comunicación a través de relatos. Ya conoces otros géneros como el cuento y la fábula. La leyenda y los relatos narrativos que aportan mensajes de la tradición y saberes populares presentan variadas formas de expresión como los romances y las coplas. Muchas leyendas aparecen en el Romancero y en el Teatro Clásico.



1. La leyenda urbana

Las leyendas urbanas son historias contemporáneas ambientadas en una ciudad o localidad concreta. Tienen patrones y temas que se repiten en muchas poblaciones.

Aún siendo contemporáneas, lo que reflejan suelen ser preocupaciones eternas como la muerte, la intimidad de las personas, la decadencia y muy, especialmente, el mundo de la marginación. También abundan explicaciones a situaciones nuevas de la sociedad que producen temores e inquietudes en la población.



...Hay una leyenda urbana que cuenta que, al circular con vehículos por tramos peligrosos de carreteras, se ve la figura de una misteriosa mujer que les advierte del peligro y pide precaución. Unas veces las versiones aseguran que la aparición se produce en el interior del vehículo; en otras la presencia es externa. Todo el mundo que transmite la historia asegura que terceras personas se lo han contado. Nunca se narra la vivencia como experiencia propia, pero sí con tal convicción que se transmite y difunde de una forma altamente impactante en la comunidad.

Tarea 4: La leyenda



T4.1. Lee esta leyenda de la tradición andaluza. Vas a seguir los siguientes pasos:

1. Lectura silenciosa del primer párrafo, como mínimo dos veces.
2. Intenta descubrir lo más importante de lo que se transmite en él; es decir la idea principal.
3. Si se hace mención a personajes intenta retener el nombre y otros datos de interés.
4. Repite el mismo procedimiento en cada párrafo.

LA FUENTE DE LA AMISTAD

(Leyenda andaluza)

En el año 1248, la ciudad de Sevilla estaba en poder de los almohades. Las tropas de Fernando III asediaban la ciudad.

En el sur montaron un gran campamento donde el Maestre D. Pelayo Pérez Correa, enfermo por las heridas de una flecha enemiga, recordaba los últimos años de continuas guerras. La fiebre le hacía soñar una mezcla de imágenes de las batallas y de la paz...



Al cuidado del Maestre D. Pelayo estaba Juan de Osuna, quien humedecía los secos labios intentando calmar su sed. El caluroso verano de 1248 hacía muy dura la conquista de Sevilla. Llevaban varios meses combatiendo sin descanso, desde el año anterior.

Como la fiebre no bajaba y el Maestre seguía delirando, su asistente Juan de Osuna decidió llamar a Omar, un musulmán de los quinientos que el Rey de Granada había enviado para ayudar a Fernando III.



Decían que Omar tenía poderes como médico y había sanado a muchos heridos. Cuando el musulmán llegó a los aposentos de D. Pelayo, tomó la mano derecha del Maestro y mirando fijamente a sus ojos dijo unas frases en árabe. Durante dos días el musulmán hizo varias visitas repitiendo el rito.

El contacto de Omar resultó para D. Pelayo milagroso, ya que fue sanando progresivamente y lo más sorprendente es que cada vez cogía la mano del Maestro la sed desaparecía sin necesidad de beber agua.

Cuando por fin D. Pelayo se sintió completamente sano, agradeció los cuidados de Omar y le nombró su asistente personal, manteniendo una verdadera amistad. Le resultaba admirable los poderes que tenía, sobretodo que cuando Omar estaba a su lado, ya fuera en la batalla, con el calor y el cansancio, nunca tenía sed.

Algunos guerreros de D. Pelayo murmuraban que no era bueno para la fe cristiana, ni para los objetivos de conquistar Sevilla, la amistad del Maestro con el musulmán.

Una noche, cuando Omar regresaba a su tienda, fue atacado y asesinado por dos de los combatientes cristianos que le envidiaban.

Al día siguiente, todos los que formaban el campamento despertaron con tal sed, que bebieron toda el agua que había en los cántaros, dejando vacíos todos los recipientes. Don Pelayo, quien también sufrió la sed hizo llamar de inmediato a su amigo Omar, pero el árabe no estaba.

Al ver el cadáver de su amigo, D. Pelayo juró venganza para los traidores y rápidamente comenzó a hacer averiguaciones sobre los asesinos.

Sumido en una profunda tristeza, D. Pelayo recordaba los buenos momentos que pasó junto a Omar. El ejército comenzaba a pasar cada vez más sed.



Al atardecer, el bochorno del verano no descendía y cuando iban a dar sepultura a Omar, comunicaron al Maestre las defunciones de dos soldados completamente deshidratados, pero antes de morir habían confesado su participación en el asesinato de Omar.

Ante la tumba de su amigo, D. Pelayo inclinó las rodillas y dijo la siguiente plegaria: ¡Descansa en paz amigo Omar, que tu Dios Alá te de la gloria, ya se hizo justicia con tus asesinos! ¡Ojalá llegue el día en que los hombres puedan vivir juntos sea cual sea su Dios aunque el color de la piel y costumbres sean diferentes!.

Pronunciando esto clavó enérgicamente su espada en la tierra brotando de la brecha que hizo, un manantial de agua que poco a poco comenzó a inundar los alrededores del campamento. El manantial abasteció sobradamente las necesidades del ejército de Fernando III, pudiendo tener agua durante los meses de asedio a Sevilla sin ninguna escasez.

(Este lugar conocido como Fuente del Rey , es una barriada de unos 1.000 habitantes que pertenece a la ciudad de Dos Hermanas (a unos kilómetros de Sevilla), donde se puede contemplar el lago que D. Pelayo con su espada hizo brotar.)





T4.2. Escribe al lado de las siguientes afirmaciones si son verdaderas o falsas, en lo que se refiere a la leyenda que has leído.

- En el año 1248 Sevilla estaba en manos del ejército de Fernando III.
- Juan de Osuna intentaba calmar la sed del Maestro.
- Omar era un musulmán enviado por el rey de Granada para ayudar al rey castellano Don Fernando.
- El manantial de la amistad brotó por el efecto de las palabras y la espada de D. Pelayo.
- Todavía ese manantial recibe el mismo nombre.

T4.3. Realiza un breve comentario sobre esta leyenda, escribiendo tres o cuatro frases que comuniquen si te ha resultado sencilla, si te ha gustado, si tenía un vocabulario fácil o difícil, etc.

Tarea 4



T4.4. Realizar una recopilación de leyendas que conozcan las personas que constituyen tu grupo. También podéis leer algunas Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer. Pincha [aquí](#) para saber algo más de este escritor.



T4.5. Define qué es una leyenda. A continuación, busca el término en el diccionario. Comprobarás que vienen varios significados posibles.

Recuerda que en el diccionario se elige el significado conveniente para la situación y el contexto en el que estamos realizando la búsqueda. También te indica el tipo de palabra que se define. En este caso, leyenda es un nombre.

5.5. Información 5: La frase

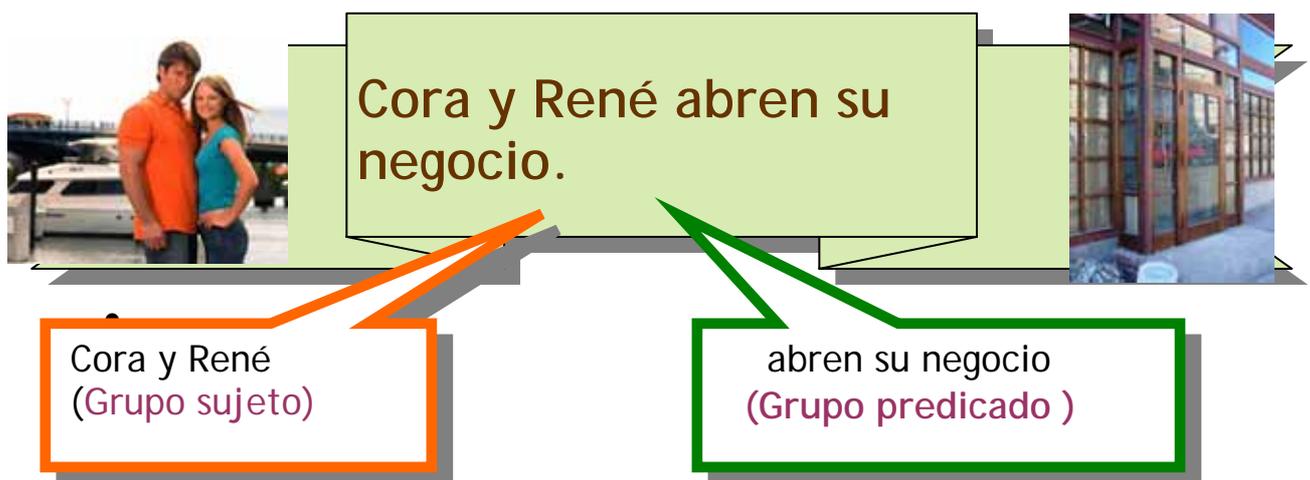


La unidad mínima de comunicación es la frase. Tiene dos partes fundamentales. Esas dos partes de la frase son el **grupo del sujeto** y el **grupo del predicado**.

1. Grupo sujeto y grupo predicado

A la hora de construir y poner en común un mensaje, lo normal es hablar de una o varias personas, alguna o varias cosas, animal o animales y a continuación decir algo que le o les ocurre, o lo que hacen o expresan el estado en el que se encuentran.

Por ejemplo, en la frase:



- El verbo es **abren**, forma verbal y parte fundamental para que se tenga sentido la comprensión del mensaje.
- Si le preguntamos ¿quién realiza la acción?, la respuesta es Corá y René. Ese grupo de palabras está cumpliendo la función de **sujeto**.
- En cambio, el resto de las palabras de la frase "abren su negocio" es lo que se "predica", es decir, lo que se dice o transmite sobre ellas. Ese grupo de palabras es el **grupo predicado**.



El verbo por tanto, es la palabra clave de la frase y puede adoptar diferentes formas.

La forma abstracta, sin adaptar a la necesidad de la frase, es una forma impersonal, ya que no se refiere a ninguna persona en concreto y se denomina infinitivo. En lengua castellana esa forma presenta una de estas tres terminaciones:

- AR - ER - IR .

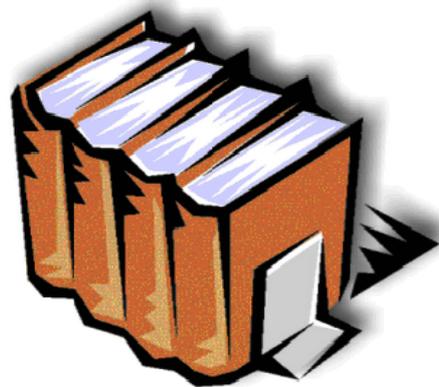
Así encontraremos:

narrar - comentar- empezar.

beber - comer - poseer.

escribir - recibir- emitir.

Precisamente es la forma a la que tendremos que recurrir si queremos buscar el significado del verbo en un diccionario en formato papel o la que debemos escribir con el teclado de nuestro ordenador cuando queramos buscarla en un diccionario en formato digital o a través de Internet.





2. Algunas reglas ortográficas referidas al pasado de los verbos.

Hay formas concretas de los verbos para expresar acciones que ocurren en el pasado y precisan de la aplicación de algunas normas ortográficas.

El **pasado** es un período de tiempo, puede ser un pasado reciente (por ejemplo, unos momentos antes), medianamente alejado del presente (ayer o hace unos días) o ya muy distanciado o lejano (hace años).

Por ello, los verbos adoptan diferentes formas para expresar el pasado. La palabra "pasado" tiene un sinónimo que es la palabra "pretérito". Es el término que encontrarás si consultas libros de gramática española.

Vamos a detenernos en dos formas concretas del pasado, por el interés que ofrecen en cuanto a su escritura.

a) Pasado con forma simple (una sola palabra) que indica acciones aún sin acabar en el momento que se construye la frase.

- En los verbos cuya forma termina en **-AR**, esa forma verbal se escribe con "b".

De **NARRAR**



Yo **narraba** , tú **narrabas**...

Las terminaciones : -ABA - ABAS - ABA
- ÁBAMOS - ABAIS - ABAN

referidas al pasado de los verbos, siempre se escriben con **b**



b) El pasado expresado con formas compuestas tiene siempre como primera palabra el verbo auxiliar haber:

Ejemplo: yo he narrado

La primera parte es la forma correspondiente del verbo haber.

De **NARRAR**  Yo **he** narrado , tú **has** narrado ...

Formas compuestas de los verbos:

La primera parte está constituida por el verbo haber.

SE ESCRIBE CON H



Tarea 5: La frase



T5.1. En las siguientes frases, completa escribiendo la forma verbal compuesta correspondiente: he escuchado, han abierto, han pensado, he oído.

- Cora y René ____ ____ ya su local.
- Esta noche ____ ____ en que actúe un grupo llamado "Palabritas" de aquí.
- Y yo ____ ____ la canción que habla de la conversión del niño guaraní en chogüy.
- Nunca ____ ____ esa canción.



T5.2. Escribe la forma que exprese acciones pasadas con los siguientes verbos:

Jugar, cantar, narrar, escuchar, bailar y recordar.

A large, empty, rounded rectangular box with an orange border, intended for the student to write the past tense forms of the verbs listed above.



T5.3. Escribe frases siguiendo las siguientes instrucciones:

- Expresa el grupo sujeto al final.
- Piensa en varias personas a nombrar dentro del grupo sujeto.
- Omite el grupo sujeto, pero ten muy presente de quién quieres hablar.



T.5.4. Lee las siguientes oraciones:

“Cora y René han tenido una buena idea comercial ”

“He definido a mi amigo inglés la palabra papalote ”

“Ya he aprendido muchos conceptos de geometría ”

“Cora y René han emigrado de sus respectivos países”

Indica en el cuaderno lo siguiente:

- El número de palabras en cada frase.
- El número de sílabas que tiene cada palabra.
- Los verbos utilizados en cada frase.
- Los nombres utilizados.



T5.5. A continuación tienes algunos conjuntos de palabras que te servirían para formar el Grupo Sujeto de cualquier frase.

- Personas inmigrantes _____
- Un estupendo local _____
- Algunas personas amigas _____

Ahora responde:

- ¿Qué grupo de palabras responde a la siguiente estructura: ?
Nombre + palabra que indica cualidad.

- ¿Qué conjunto de palabras constituyen Grupo Sujeto en plural?

5.6. Información 6: Signos de puntuación



En los mensajes escritos, los signos de puntuación suponen una gran ayuda para conseguir los mismos efectos que en el lenguaje oral con los gestos, la entonación de la voz, la gesticulación y tantos otros recursos que dan significado, viveza y expresividad a los mensajes.

1. La interrogación

La forma de hacer una pregunta de forma directa, en lengua española es escribiendo la frase entre dos signos de **interrogación**.

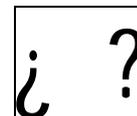
De este modo sabemos que al leer hay que entonar como pregunta.

La flexibilidad que tiene nuestra lengua permite que una misma estructura de frase y el mismo orden en las palabras que la forman, se convierta en una pregunta directa con sólo incluirla dentro de dos signos de interrogación: uno al principio de frase, que abre la pregunta y otro al final, para cerrarla.



Por ejemplo: de la frase, "Cora y René abren su local", se puede convertir en pregunta: ¿Cora y René abren su local?

En ese caso, sólo hemos añadidos los signos



En español son necesarios los dos signos, en otras lenguas europeas, la interrogación se escribe sólo con el signo que sirve para cerrar la pregunta.



Normalmente la pregunta comienza con mayúsculas, pero hay ocasiones en que puede no ser así, como por ejemplo:

- Cuando se escribe a continuación de una introducción afirmativa o después de expresar una condición

Ej: El local de Cora y René ya está funcionando, ¿a qué hora abre?

- Si se trata de una serie de preguntas consecutivas, se escribe con mayúsculas sólo la primera.

Ej: ¿Quién actúa hoy en el local?, ¿a qué hora?, ¿hasta cuándo dura la actuación?



2. La exclamación

Cuando una frase se expresa con una carga especial de sentimientos, de cualquier tipo, se distingue su escritura con signos de exclamación. También son dos, uno que abre y otro que cierra.

Una frase con la misma estructura y el mismo orden en las palabras, al escribirla con dichos signos expresa un mensaje diferente. Las exclamaciones pueden ser expresiones muy cortas o frases donde se expresa sorpresa, dolor, miedo, alegría, etc.

Así la frase anterior, si la expresamos con alegría quedaría escrita, de la siguiente manera:

¡Cora y René abren su local!



3.El punto

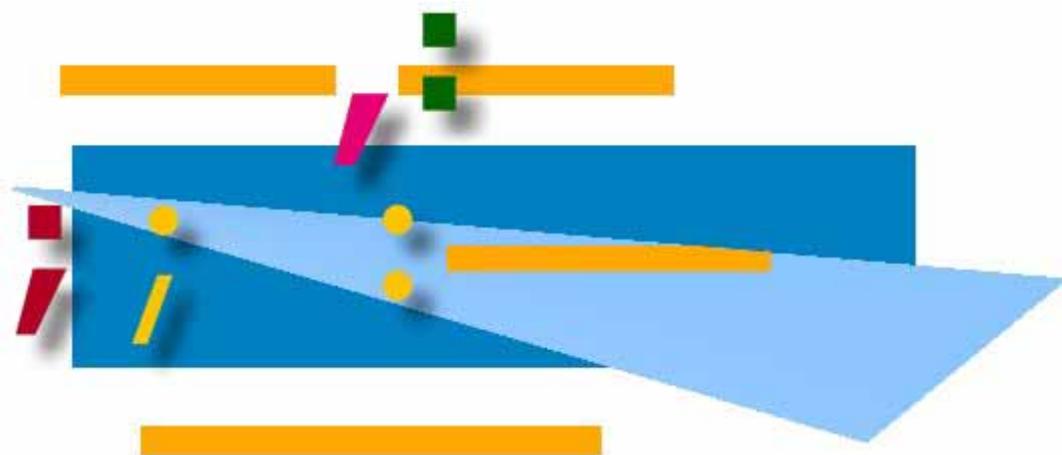
Es la forma de terminar una frase escrita. Es el signo que sustituye a la entonación que indica que el mensaje que pretendemos transmitir ha finalizado.

Es fundamental el hábito de escribir el punto al final de las frases sueltas. De lo contrario, no reconoceremos cuando acaban al formar parte de un párrafo.

Observa el ejemplo:

Cora y René han abierto su local. Se trata de un lugar muy interesante. **Hay espectáculos muy variados.** **Sirven bebidas y algo de comida.**

Esta noche la actuación es muy interesante. Se trata de un grupo especial. **Este grupo canta, hace música de muy distintos países, narra historias muy variadas.**





A. La coma

Es un signo interno de la frase; aunque, como hemos visto, puede servir para separar frases cortas dentro de un mismo párrafo cuando enumeran acciones. Vamos a ver su uso en casos básicos:



- Para incluir dentro de la propia frase la llamada a alguien, para que sepa que nos dirigimos a él o a ella.

Si René dice a Cora lo siguiente:

“Dame las llaves del local”

Puede construir una frase como la que sigue:

Cora, dame las llaves del local.

- En sucesión de elementos que se mencionan en una lista:

Cora y René sirven zumos, helados, refrescos y otras bebidas sin alcohol

- Para introducir dentro de la frase aclaraciones o puntualizaciones que no forman parte del mensaje principal.

El local de Cora y René, que es una gran novedad en el barrio, tiene mucha clientela fija.

Si obviamos lo que hemos expresado entre las comas, el mensaje sigue teniendo sentido.

Tarea 6:

Los signos de puntuación



T6.1. En las siguientes frases coloca las comas necesarias.

- “Las leyendas que son relatos muy interesantes y de gran tradición me gustan”.
- “María sabe cuentos leyendas fábulas y miles de historias”.
- “Loli dime qué quieres”.



T6.2. Escribe al lado de las siguientes afirmaciones si son Verdaderas o Falsas.

- La coma es un signo que no sigue reglas para su uso.
- El punto no es importante en la escritura.
- En español el signo de exclamación se puede escribir sólo a final de la frase.
- La interrogación es opcional en su escritura, podemos poner una o dos.



T6.3. En el cuaderno, escribe dos párrafos con tres o cuatro frases cada uno donde hables de algún local de reunión que conozcas.





T6.4. Transforma la siguiente oración para que sea el tipo de frase que se te pide a continuación.

"Cora trabaja mucho"

- Una pregunta
- Una exclamación que exprese admiración.
- Nos dirigimos a Cora, dándole ánimos para el trabajo.



T6.5. Escribe en el cuaderno frases que reflejen las situaciones que se te indican:

- Felicitas con mucha alegría a un amigo porque ha aprobado un examen.
- Enumera varios productos que has comprado.
- Te diriges a una persona que te atiende en un comercio y le pides que te enseñe lo que quieres comprar.
- Preguntas a alguien la hora que es.

5.7. Información 7: Tipos de textos



1. Los distintos tipos de textos.



Las diferentes frases que vamos construyendo y uniendo a la hora de expresar mensajes constituyen los textos o discursos. Los mismos pueden estar expresados en verso o prosa.



La **prosa** es la forma de expresión en la que no intervienen el ritmo, ni la medida de las sílabas, ni la musicalidad. En el caso de tratarse de mensajes escritos, son aquellos que más se asemejan al lenguaje oral cotidiano.



Estos textos pueden ser de distintos tipos:

- Hemos tratado detenidamente los **narrativos**, aquellos que nos relatan historias, hechos y acontecimientos que se suceden en el tiempo. Entre ellos, en distintos bloques hemos trabajado los **cuentos**, las **fábulas** y las **leyendas**.



Pero todos los textos no tienen la misma intención. Vamos a detenernos en textos de otro tipo.

- Los textos **descriptivos**, por ejemplo, tienen la intención de explicar cómo es un lugar, una persona o una escena. Lo fundamental es dar detalles de lo que queremos transmitir. Es como dibujar con palabras.



- Los **textos expositivos** son aquellos que nos explican temas, aclaran conceptos y nos transmiten información objetiva.

Nos pueden servir de ejemplos las informaciones de los bloques de los distintos ámbitos, porque en ellos se nos transmiten ideas para el estudio y el aprendizaje.

Aunque no siempre los textos expositivos tienen la finalidad del estudio, sí transmiten mensajes que nos amplían conocimientos.

A la hora de leer un texto es fundamental saber distinguir de qué tipo de texto se trata, aunque a veces en uno mismo pueden aparecer los tres.



Tarea 7: Tipos de textos



T7.1 Escribe al lado verdadero o falso:

- Todos los textos son iguales.
- La descripción nos narra acontecimientos.
- Los cuentos y leyendas son textos narrativos.
- Las fábulas son textos descriptivos.



T7.2. De la siguiente lista de palabras (todas ellas indican cualidades) elige algunas y luego describe cómo te imaginas el local de Cora y René.

- Interesante
- céntrico
- Divertido
- entrañable
- Acogedor
- sencillo
- Ameno
- moderno
- Cómodo



Tarea 7



T7.3. Inventa una pequeña historia de algo que suceda en el local de Cora y René.

A large, empty rounded rectangular box with an orange border, intended for the student to write their invented story.

T7.4. Elige una información de este bloque y resúmela.

A large, empty rounded rectangular box with an orange border, intended for the student to write a summary of information from the block.

Tarea 7



T7.5. Realiza una encuesta en tu clase y averigua qué tipo de textos de los que estamos estudiando en esta información, le resulta más fácil de comprender a cada persona. Comenta el resultado.



6. RESOLUCIÓN DEL SUPUESTO



Una vez que has realizado todas las tareas con la ayuda de la información que se te ofrece, debes resolver las cuestiones planteadas en el supuesto.



- *En primer lugar, pincha aquí [\(documento anexo nº1\)](#) para volver a leer el supuesto.*
- *A continuación pincha aquí [\(documento anexo nº2\)](#) para poder acceder a las diferentes cuestiones.*
- *Por último, resuélvelas.*



1. Escribe en un relato breve una leyenda urbana conocida.





2. Si en un texto detectas palabras cuyo significado desconoces, ¿qué recursos disponibles tienes a tu alcance para buscarlas?



3. Indica los distintos elementos que forman parte en la siguiente situación de comunicación:

“Cora solicita una cita médica vía telefónica a la doctora Fernández para una revisión oftalmológica, ya que ha observado que cada vez tiene más dificultad para leer y nunca ha usado gafas”.





4. Lee la siguiente frase:

La leyenda es un género tradicional

Ahora sin cambiar el orden de las palabras, aprovechando la flexibilidad de la lengua castellana, escribe la frase con las siguientes transformaciones:

- Una pregunta directa.
- En una exclamación.
- Omite el verbo.
- Introduce una aclaración dentro de la frase añadiendo una curiosidad o consideración personal sobre la leyenda.

5. Realiza un breve texto expositivo en tiempo pasado.





6. Escribe algún nombre en los espacios vacíos de las siguientes frases.

- Las _____ no existen.
- El _____ se transmite de generación en generación.
- Me gustan las _____.
- Ayer me contaron una _____.



7. Escribe siete cualidades que atribuirías a las leyendas.



8. Escribe un refrán de otro país distinto al nuestro y, a continuación, otro cuyo significado sea similar en lengua castellana.





9. Si tuvieses que explicarle a una persona inmigrante la existencia del Centro de Educación Permanente al que asistes y las posibilidades que le puede ofrecer para mejorar su formación, ¿qué le dirías?



10. Expresa una idea o mensaje en forma de prosa y verso.

7.2. CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN



1. Tu nivel de conocimientos a la hora de entender informaciones relativas a los distintos tipos de textos antes de comenzar el bloque era:

bajo	medio	adecuado	elevado
------	-------	----------	---------

2. Tu grado de conocimientos a la hora de entender informaciones sobre los distintos tipos de textos al finalizar este bloque es:

bajo	medio	adecuado	elevado
------	-------	----------	---------

3.- El supuesto planteado te ha resultado: _____

4.- ¿Has podido seguir sin dificultad las orientaciones para tratar los contenidos de este bloque? Razona tu respuesta.

5. De los siguientes aspectos, ordena del 1 al 10 según su grado de dificultad.

	La utilización de signos de puntuación.
	Entender las características de la leyenda.
	Diferenciar diferentes tipos de textos.
	Distinguir grupo sujeto y grupo predicado en la frase.
	La comprensión de refranes.
	La lectura de textos de distinta extensión.
	Escribir el resumen de un texto narrativo.
	Distinguir nombres.
	Reconocer las palabras que indican cualidades.
	La búsqueda de palabras en el diccionario.



6. La información recibida para realizar las tareas te ha parecido

sencilla

complicada

7. Escribe tres razones por las que consideras necesario entender las partes de la frase.

8. ¿Los conocimientos y habilidades adquiridas en este bloque te han facilitado algunas tareas diarias? Especifica cuáles.

9. ¿Qué valores has conseguido con el trabajo en grupo?

10. Cita los tres aspectos del bloque que te hayan parecido más interesantes.

8.1. Anexo nº 1: Planteamiento del supuesto



En el local de Cora y René actúa hoy un grupo cuyo nombre es: "Palabritas de aquí". Está formado por personas de distintos países y han pensado que para su intervención seguirán el siguiente orden:



1. Se presentarán al público, pero utilizando muchos refranes propios de su país. Esa técnica les permitirá explicar y comentar distintas cuestiones sobre las costumbres y la cultura de sus respectivos países y el por qué de su unión artística.
2. Contarán una leyenda que circula recientemente por la localidad. Se trata de una leyenda urbana que viene sonando de boca en boca y está relacionada con uno de los edificios más emblemáticos del lugar, acaparando la atención de la comunidad.
3. Interpretarán la canción "Chogüí", polka paraguaya basada en la leyenda de un muchachito guaraní que se convirtió en un pájaro.
4. Continuarán con música variada típica de distintos países, invitando a bailar al público asistente: lambada, cumbias, merengue, etc.
5. Por último harán una demostración de Capoeira.

El anuncio de la actuación está escrito con la siguiente frase: **"Hoy vivirás una noche de leyenda"**



8.2. Anexo nº 2: Cuestiones del supuesto



Resuelve las siguientes cuestiones:

1. Define de forma oral y escrita qué es la "Capoeira", no todas las personas que acuden al local saben el significado de esa palabra.
2. En la actuación del grupo di cuáles son los elementos básicos de la comunicación:
 - a. *Quién emite el mensaje.*
 - b. *Qué mensaje se transmite*
 - c. *Quién recibe y comprende el mensaje.*
3. Transformar la frase del anuncio en: una pregunta, una exclamación y una frase donde se mencione el grupo sujeto.
4. La palabra "vivirás" es el verbo vivir en futuro, si cambias el tiempo expresado ¿cómo quedaría la frase?
5. Elabora un cartel para exponerlo en la puerta del local comentando en qué consistirá la actuación del grupo, cuándo tendrá lugar e indica el día y la hora.
6. Escribe debajo de los siguientes refranes que forman parte de la actuación de hoy, el refrán español que quiere decir más o menos lo mismo.

"En casa del desnudo, cualquier trapo es camisa" (refrán cubano).

"Cuando Tín tenía, Tín valía" (refrán cubano).

"Cada perico en su estaca" (refrán mejicano).
7. Investiga qué es una leyenda urbana. A continuación Resume la leyenda del indio guaraní que se convirtió en *chogüí* o pájaro naranjero. Pincha [aquí](#) para leer la letra.



8.3. Anexo nº 3: Chogüy



Ejemplo de leyenda escrita en verso,
porque a la letra se le puso música

CHOGÜY

Cuenta la leyenda
que en un árbol se encontraba
encaramado
un indiecito guaraní.
Que sobresaltado
por el grito de su madre
perdió apoyo, y, cayendo se murió.
Y que entre los brazos maternos
por extraño sortilegio
en chogüí se convirtió.

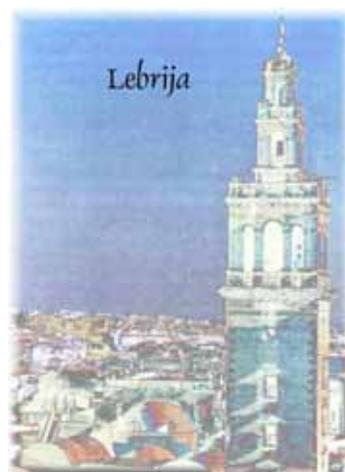
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
qué lindo está mirando acá.
Mirando allá, volando se alejó.
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí
qué lindo es, qué lindo va
perdiéndose en el cielo azul turquí.

Y desde aquel día
se recuerda al indiecito
cuando se oye, como un eco, a los chogüí;
es el canto alegre y bullanguero
del precioso naranjero
que repite su cantar;
canta y picotea la naranja
que es su fruta preferida,
repitiendo sin cesar:
Chogüí, chogüí, chogüí, chogüí...





Biografía de Antonio de Nebrija



Antonio de Nebrija, uno de los grandes humanistas del Renacimiento y ciertamente el más grande de España, conquistó un sitio de honor en la historia de la lengua española como autor de la primera gramática española (1492) y el primer diccionario de nuestra lengua (1495). Fue filólogo, historiador, pedagogo, gramático, astrónomo y poeta.

Nacido en 1444 en Lebrija, en la provincia de Sevilla, hijo de Juan y Catalina, bautizado como Antonio Martínez de Cala e Hinojosa, Nebrija empezó sus estudios a los 15 años en la Universidad de Salamanca, donde se graduó cuatro años más tarde en Retórica y Gramática.

Para volver a la Información pincha [aquí](#)

8.5. Anexo nº 5: Gustavo Adolfo Bécquer



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Escritor sevillano. Máximo representante del Romanticismo español. Aunque escribió tardíamente, cuando ya ese movimiento literario estaba dejando paso a otros nuevos, su obra significa una gran novedad y perfección del estilo romántico. Lo principal de su obra lo componen Las Rimas y las Leyendas.

INVESTIGA SOBRE SU BIOGRAFÍA

[VOLVER](#)