

Plan Educativo de Formación Básica

Nivel I

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN



BLOQUE 3

“Contamos nuestras experiencias”

1. PRESENTACIÓN



Presentación

Orientaciones para el profesorado

Orientaciones para el alumnado

Planteamiento del supuesto

Informaciones y tareas

 Información y tarea 1

 Información y tarea 2

 Información y tarea 3

 Información y tarea 4

 Información y tarea 5

 Información y tarea 6

 Información y tarea 7

Resolución del supuesto

Cuestionarios de evaluación

 Evaluación

 Autoevaluación

Anexos



El tratamiento de este bloque está estructurado en función de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación recogidos en el bloque 3 del Ámbito de Comunicación del Plan Educativo de Formación Básica para Personas Adultas: *“Contamos nuestras experiencias”*.

Las narraciones, al principio orales y luego escritas, tienen su origen en tiempos muy remotos y han acompañado a la historia humanidad en sus múltiples manifestaciones. Sus aportaciones en el lenguaje y en la literatura han influido de generación en generación. Es fundamental fomentar la imaginación y la creatividad en la expresión.

Por tanto, el tratamiento de los contenidos de este bloque, se centra en el trabajo de textos narrativos sencillos, como el cuento y la fábula, aportando las definiciones que puedan ayudar al alumnado en la lectura y comprensión de los mismos.

Otro de los aspectos importantes es la redacción de documentos o creaciones en general que necesitan de una técnica narrativa. Por ello, más que una visión de la Literatura como acervo cultural a transmitir y valorar, se busca el acercamiento y disfrute de manifestaciones artísticas que puedan suscitar el interés por la lectura de este tipo de textos. Se motiva para la recopilación de cuentos y fábulas en la tradición andaluza como parte fundamental de nuestra cultura.

Constantemente y en multitud de situaciones diarias, estamos contando hechos, y experiencias, ya sean nuestras o ajenas. Por tanto, es esencial entender la utilidad de la expresión de oral y escrita a la hora de reflejar acontecimientos.



Se trata por consiguiente, de proporcionar modelos asequibles para desarrollar la capacidad de expresión, que constituyen contenidos importantes en muchos actos de comunicación cotidianos y que, por otro lado, contribuyen al ejercicio de la ciudadanía activa.

La reflexión gramatical no puede aislarse de las técnicas de expresión y comprensión. Sin embargo, la gramática no debe enfocarse como un contenido con finalidad en sí mismo, sino desde la consideración de las reglas básicas e imprescindibles del código que supone la Lengua, para llegar a un uso competente de ella y lograr los máximos resultados en los actos de comunicación.



“Los cuentos han ido rodando por el mundo desde el Génesis, transformándose de boca en boca, de generación en generación, empezándose así a crear un espejo del pasado, un recuerdo para la futura población de la Tierra”

(Adaptación Soledad Puértolas)



En este bloque se ofrecen recursos didácticos para el desarrollo de destrezas comunicativas en relación a la elaboración y comprensión de textos narrativos sencillos.

Los cuentos y las fábulas han sido siempre un procedimiento eficaz en la intención colectiva de transmisión de valores e ideas que impregnan las manifestaciones culturales y las claves de la convivencia social. Este tipo de textos por tanto, son idóneos para el desarrollo de la comprensión en sus distintas facetas.

Es importante reconocer que la lengua proporciona todo un universo de respuestas a la necesidad de comunicar y superar lo cotidiano y acercarse a la creación artística para trascender de lo rutinario.

Por otro lado, aprovechar los textos de la tradición literaria, desde la más cercana a la más lejana, permite el acercamiento al mundo de la Literatura.

Los aspectos gramaticales que se incluyen, pretenden la discriminación de los diferentes tipos de palabras y su función dentro de la frase. Esto ayudará al desarrollo de habilidades y destrezas en las cuatro competencias comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Se trata de que el alumnado comprenda la importancia del dominio del código lingüístico y sus reglas, así como su correcta utilización.

El tratamiento de las técnicas ortográficas como la concordancia, la morfología de las palabras, el orden de éstas en la frase, se introducen a través de actividades tipo. De esta forma, se pueden detectar problemas específicos o a prevenir errores lingüísticos generalizados y facilitar el uso correcto de las referidas técnicas.



También se reflexiona sobre aspectos relacionados con el habla andaluza, por ejemplo, el uso de los infinitivos de los verbos, para la correcta escritura de acuerdo con la norma castellana.

Para abordar los contenidos de este bloque, se ofrecen las siguientes orientaciones:

Este material didáctico contiene vínculos y enlaces a Internet que complementan y amplían algunas informaciones y tareas. Se puede acceder a ellos mediante el clic del ratón si se usa en soporte informático, o a través de los anexos que aparecen al final del bloque si se usa la edición impresa.

Se parte de un supuesto que plantea una serie de cuestiones que el alumnado deberá resolver al final del mismo, una vez que haya leído todas las informaciones y realizado todas las tareas.

Al comienzo del apartado de “Informaciones y Tareas” se incluye un guión donde se reflejan los distintos aspectos que se van a tratar.

Las tareas asociadas a cada información, constan de actividades “tipo”, las cuales están formuladas de forma diferente para que de este modo el alumnado aprenda a responder cuestiones planteadas de distinta manera.

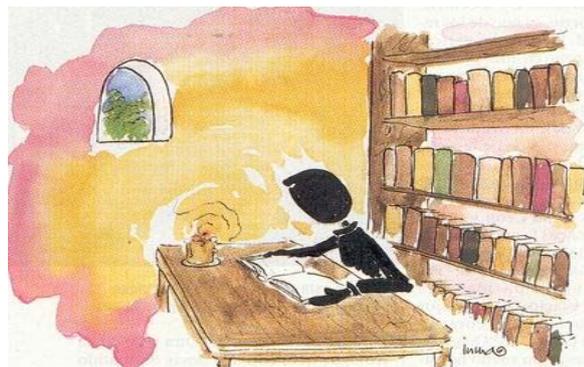
No se debe comenzar ninguna tarea sin haber leído previamente la información relacionada con ella.



Se contemplan en las tareas actividades individuales y en equipo, ya que es fundamental que el alumnado desarrolle valores que le permitan la convivencia dentro un grupo, así como fomentar cada vez más su autonomía personal.

Se ofrece un cuestionario de evaluación orientativo, en el que las cuestiones están planteadas de distinta forma. De este modo se podrán comprobar las capacidades para interpretar los interrogantes.

Por último se incluye un cuestionario de autoevaluación. Debe insistirse en la cumplimentación del mismo ya que el alumnado debe acostumbrarse a valorar su propio proceso de aprendizaje en relación a los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas.



“La lectura supone capacidad de conocer, de abrir la mente, de cuestionar tus propias ideas, ser más universal y aumentar tu caudal de expresión”.

(Cristina Almeida, política y abogada española)



En este bloque podrás disfrutar de la lectura de cuentos y fábulas. Vas a valorar qué tienen en común y las diferencias que existen entre estos dos tipos de textos narrativos sencillos.

Tendrás que poner mucha atención a tu nivel de lectura y comprensión, ya que son aspectos fundamentales a la hora de entender mensajes tanto orales como escritos.

Continuamente y en muchas actividades cotidianas necesitas contar experiencias o transmitir ideas, por tanto también vas a reflexionar sobre esta utilidad del lenguaje.

Ejercitando la narración de pequeñas historias, podrás expresar tus experiencias y te ayudará a ejercer la participación activa en la sociedad. Para ello, trabajarás los distintos tipos de palabras para la creación de frases y textos.





Para el trabajo de este bloque deberás tener en cuenta:

Este material didáctico contiene vínculos y enlaces a Internet que complementan y amplían algunas informaciones y tareas. Se puede acceder a ellos mediante el clic del ratón si usas un ordenador o a través de los anexos que aparecen al final del bloque, si utilizas la versión impresa en papel.

Se parte de un supuesto, que te dará una idea global sobre los contenidos a tratar y que deberás resolver al final del mismo.

No debes comenzar a hacer ninguna tarea sin haber leído previamente la información relacionada con ella.

Se ofrecen una serie de informaciones para que resuelvas las tareas asociadas a cada una. De este modo irás adquiriendo capacidades y habilidades necesarias para la resolución del supuesto.

En las distintas tareas se incluyen actividades individuales y en equipo, para que vayas adquiriendo autonomía personal y valores los aspectos positivos del trabajo en grupo.

Por último debes prestar especial interés en completar el cuestionario de autoevaluación. Es fundamental que seas capaz de valorar tu trabajo y progreso.

“Lo que sucede hoy acaeció otras veces; lo que se dice, sigue diciéndose y se dirá más adelante; lo que ha de ser, ya fue un día”.

(Antonio Francesco Doni (1513-1574) escritor italiano)

4. PLANTEAMIENTO DEL SUPUESTO



Cora y René son dos amigos que viven actualmente en España. Cora lleva aquí dos años y es de Bulgaria. René es suizo y hace siete años que llegó a nuestro país.

Han emprendido un proyecto conjunto y se han decidido a abrir un local. Después de haber pensado en su futuro laboral, han llegado a la conclusión de poner en marcha un negocio que conjugue la diversión, los actos culturales y la hostelería. Podría ser ideal para convertirse en un punto de encuentro entre personas de distintas culturas que viven en su localidad.

Es un tipo de local que ellos mismos siempre habían echado de menos. Ayudados por sus respectivas familias, con una subvención y la posibilidad de la venta de acciones a personas interesadas en formar parte del club, lo van a abrir en fechas próximas.

La publicidad es una parte fundamental a la hora de abrir un negocio. Una amiga les ha ayudado en la campaña publicitaria y les ha aconsejado lo siguiente:

Elegir un nombre y una palabra que asigne la principal cualidad o característica del local

Una lista de:

verbos que expresen qué se puede hacer.

espectáculos que se van a celebrar cada día de la semana.

cualidades que definen al local y lo hacen único en la ciudad.

nombres de los zumos naturales diferentes que ofrecerán como especialidad de la casa, con frutas originarias de distintos países.



Ayuda a Cora y René:

Aconséjales los “cuentacuentos” para que actúen algún día. Explícales en qué consisten los cuentos y las fábulas y por qué resultan tan enriquecedores. También expresa las diferencias entre los dos géneros.

Diles cómo debería llamarse su local, utilizando sólo dos palabras, un nombre y una cualidad, que resulten lo más sugerentes posible como reclamo para el éxito del negocio.

Sí haces una lista de los productos que deben comprar para la fiesta de inauguración, ¿qué tipo de palabra crees que estarías utilizando? ¿Y si proporcionas la lista de los zumos que van a ofrecer como especialidad?

Completa este anuncio que aparece en la puerta:

¡_____ tenido suerte! Estás a tiempo de asistir a la mejor fiesta que se ___ podido imaginar. Te esperamos. Abrimos esta noche, a las nueve.



5. INFORMACIONES Y TAREAS



A continuación se ofrecen las informaciones relacionadas con los contenidos del bloque. Cada información lleva asociada una serie de tareas para que el alumnado adquiriera las habilidades necesarias para poder dar respuesta a todas las cuestiones planteadas.

Información y Tarea nº 1: **El cuento, texto narrativo.**

Partes en la estructura de un texto

El tema

La comprensión e interpretación del texto

Información y Tarea nº 2: **La fábula, texto narrativo.**

Definición

La personificación, principal recurso estilístico

Estructura

Información y Tarea nº 3: **Similitudes y diferencias entre cuento y fábula.**

Lo importante de descubrir el valor simbólico.

Pautas para su distinción y clasificación

Información y Tarea nº 4: **La frase unidad de comunicación.**

Cuestiones importantes a la hora de crear frases.

La narración: un recurso para contar nuestras experiencias y transmitir nuestras ideas



Información y Tarea nº 5: ¿Qué es? ¿Cómo se llama? **El nombre**

Definición y tipos: nombre común, nombre propio
Palabras que acompañan al nombre.

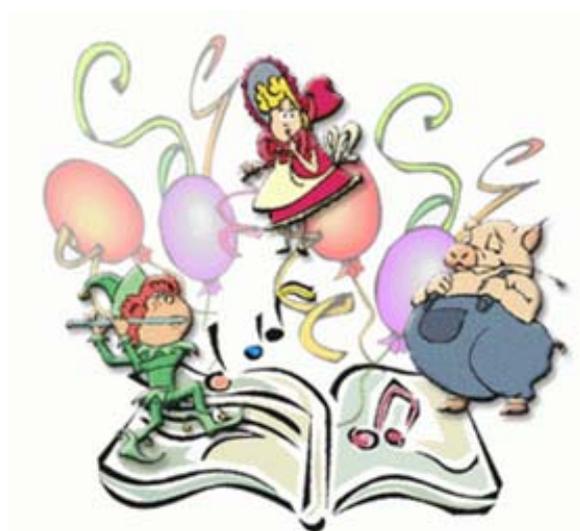
Información y Tarea nº 6: **El verbo**

Definición

La forma genérica de nombrar un verbo.

Información y Tarea nº 7: **El verbo**

La adaptación a la persona y al tiempo en el que se expresa la acción.



5.1. Información 1

El cuento, texto narrativo



1. Las partes en la estructura de un texto

Ya conoces las características de los textos narrativos, como pueden ser los cuentos.

Recuerda que siempre responden a la estructura de: presentación o comienzo, nudo y desenlace o final. Se puede distinguir perfectamente entre la persona que narra y los personajes que intervienen.



Si el cuento nos llega de forma oral, la persona que narra reproduce los diálogos con distintas técnicas de cambios de voz, tonos y gestos.

Cuando nos llega en forma escrita, los diálogos se escriben con distintas técnicas de expresión, para diferenciar la intervención directa de los personajes. Estas cuestiones tendrán una gran importancia a la hora de definir la estructura, forma y estilo del texto.

Aquí tienes un ejemplo donde las partes del texto están organizadas de una forma muy sencilla. Todo lo que corresponde a la narración, a cargo de quien cuenta los hechos, se expresa en los tres párrafos del principio, el diálogo entre los personajes está al final de la historia.



Ejemplo de cuento

El col y
la caldera
Juan Valera

“La col y la caldera”

“Un muchacho gallego, que estaba en Sevilla sirviendo en una tienda de comestibles, era íntimo amigo de un gitano calderero, a quien siempre que con él salía a pasear ponderaba la fertilidad de Galicia. Sus frondosos bosques; sus verdes praderas, cubiertas de abundante pasto, donde se crían y ceban hermosos becerros y lucias vacas que dan mantecosa leche; y la rica copia de flores, frutas y hortalizas que hay allí por donde quiera, valían mucho más, según el gallego, que los áridos cortijos, que las estériles llanuras sin árbol que les preste sombra y sin chispa de hierba, y que los sombríos olivares y viñedos de Andalucía.

Entusiasmado cierto día el galleguito, comparando la ruindad y pequeñez de las plantas andaluzas con la lozanía y tamaño colosal de las de su tierra, llegó a hablar de una col que había crecido en un huertecillo cultivado por su padre. La col acabó por tener tales dimensiones que, en el rigor del estío, venía una manada de carneros a sestar a su sombra y a guarecerse de los ardientes rayos del sol.

Mucho celebró y admiró el gitano la magnificencia de la col gallega y no pudo menos de confesar que el suelo andaluz era hartamente fértil y generoso en lo tocante a coles.



- Por eso, decía el gitano, si los andaluces siguiesen mi consejo, descuidarían la agricultura y se dedicarían a la industria, que empieza ya a estar muy en auge. Por ejemplo, en Málaga, donde hace poco tiempo que estuve yo para cierto negocio, vi, en la ferretería del Sr. Lería, una caldera que estaban fabricando, y que es verdaderamente un asombro. ¡Jesús! Yo no he visto nada mayor. Figúrese "usté" que en un lado de la caldera había unos hombres dando martillazos y los que estaban en el lado opuesto no oían nada.

- ¿Pero hombre, dijo el gallego, para qué iba a servir esa caldera tan enorme?

- Para qué había de servir- contestó el gitano- para cocer la col que su padre de "usté" ha criado en el huerto."

Juan Valera





Si observas, el primer párrafo constituye la parte de la presentación. En él se nos pone en situación, nos introducen a los personajes que van a intervenir y los preliminares necesarios para la comprensión de lo que va a narrarse a continuación.

Se van sucediendo los hechos en el párrafo segundo y tercero, constituye la parte que se conoce con el nombre de nudo.

Por último, el desenlace o final, en el caso de este relato breve de Juan Varela, corresponde a las intervenciones de los dos personajes.

3. El tema

Para decir cuál es el tema que trata el texto, es conveniente utilizar muy pocas palabras.

Se trata de expresar la idea fundamental que nos quiere comunicar. La forma debe ser muy sencilla, con un nombre abstracto y algunas palabras más que le sirvan de complemento para ayudarnos a precisarlo con rigor.

En el caso de este texto, podríamos decir que el tema es el orgullo por la tierra natal, o quizás la fanfarronería.





4. La comprensión e interpretación del texto

Para la comprensión e interpretación del mensaje que transmite un texto es conveniente contemplar los siguientes pasos:

Leer atentamente el texto.

Numerar las líneas o frases que veamos claras, y releerlo.

Subrayar o anotar al margen pequeñas aclaraciones.

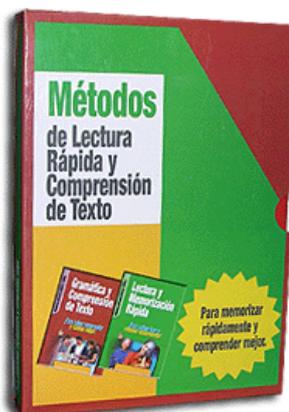
Localizar palabras cuya comprensión nos ofrece dificultad o desconocimiento:

Deducir su significado por el contexto.

Buscar sus diferentes significados en el diccionario.

Resumir el texto, extrayendo las ideas fundamentales imprescindibles para comprender la historia que se nos narra.

Leer el resumen para comprobar que se han reflejado lo fundamental del texto y que está expresado correctamente. Éste último paso es muy importante, ya que nos sirve para reflexionar y si es necesario, rectificar.



Tarea 1

El cuento, texto narrativo



T1.1. Sobre la narración que has leído, intenta dar respuestas a estas preguntas:

¿Crees que los cuentos pueden fomentar o crear tópicos sobre las personas? Razona tu respuesta en dos o tres frases.

¿Cómo quedaría la misma historia si no especificáramos el origen de los personajes? Escríbela en tu cuaderno.

Este cuento pertenece al siglo XIX. Intenta averiguar por qué hay una alusión a lo importante que empezaba a ser la industria en Andalucía. ¿Qué ocurrió en el siglo XIX en relación con la industria?

¿Dónde se sitúa la historia?

¿Cuál era el oficio del muchacho gallego? ¿Y el del andaluz?



T1.2. Contesta a estas preguntas:

¿Qué hacía siempre el muchacho de Galicia?

¿De qué presumía en esta ocasión?

Extraemos una frase que puede resultar un poco difícil de comprender. Léela varias veces de forma aislada y escríbela de una forma más sencilla. Para ello, cambia algunas palabras de las que aparecen por estas que te proponemos: tamaño, verano, dormir la siesta

“La col acabó por tener tales dimensiones que, en el rigor del estío, venía una manada de carneros a sestear a su sombra...”

Después de escuchar a su amigo, ¿qué alegó el andaluz?

T1.3. Siguiendo el cuento completa las siguientes frases:

Estaba en Sevilla.....

Era íntimo amigo.....

Siempre que con él salía.....

La col acabó.....

A un lado de la caldera había...



T1.4. En tu cuaderno, expresa el significado de:

calderero	ruindad
pasto	rigor
frondosos	estío
ponderar- ponderaba	sestear

- Utiliza las palabras anteriores palabras para la composición de frases y dictados.
- Señala en las siguientes palabras la sílaba “col”:
Colgar, colmo, colmillo, colmena, colgadura, colmar
(Observa si al pronunciarlas usas la r en vez de l)

T1.5. Comenta el cuento que aparece en esta Información. Sigue el esquema:

- Tema que trata
- Partes: número de párrafos, delimitar hasta donde llegan las partes de la narración: Presentación, nudo y final o desenlace.
- Resumen: debe tener una extensión aproximada de un tercio del espacio que ocuparía el texto original completo, así te aseguras que no sea excesivamente breve y que contenga las ideas principales.
- Incluye al final una opinión personal, puedes expresar ideas sobre si te ha gustado, si te recuerda otras historias conocidas por ti o si lo recomendarías.



Comentario:



5.2. Información 2

La fábula, texto narrativo



1. La fábula

Es un relato breve creado con intención de transmitir alguna enseñanza y de hacer reflexionar.

2. La personificación, principal recurso estilístico

Normalmente, los personajes a los que se recurre para contar la historia que narra la fábula son animales, también pueden ser elementos o seres inanimados, como el sol, el agua, etc. En este tipo de relatos, a los animales o elementos se le atribuyen cualidades humanas: piensan, hablan y actúan como las personas. Esa es una técnica de creación literaria que se conoce con el nombre de personificación.



3. Estructura

Pueden estar escritas en prosa o en verso. Recuerda que son las dos formas básicas de expresión. Tienen un fuerte valor simbólico. Se han utilizado desde la antigüedad como medio para la transmisión de ideas, actitudes y valores.

Si analizamos su forma, podemos comprobar que casi siempre responden al siguiente esquema:

Breve presentación.

Exposición narrativa de hechos que van a servir de ejemplo o cuerpo de la fábula.

Moraleja o enseñanza que se deriva del ejemplo, formada por una o varias frases escritas a modo de proverbio.



Comprobemos lo que acabamos de exponer con una fábula de Leonardo da Vinci, más conocido por su obra pictórica “La Gioconda” o “Monalisa” y además por sus descubrimientos científicos y tecnológicos. Se le atribuyen muchos inventos

“Una linda planta, que se erguía airosa levantando orgullosamente al cielo su penacho de hojas tiernas, soportaba con disgusto la presencia junto a ella de un palo seco, derecho y viejo.

- Palo -se impacientó la planta-, te tengo demasiado cerca. ¿No podrías irte un poco más allá?

El palo se hizo el sordo para no replicar.

Entonces la planta se dirigió al seto de zarzas que la rodeaba y dijo:

- Seto, ¿no podrías marcharte a cualquier otro lugar?, Me molestas.

El seto fingió no oír y callado siguió.

Pero un lagarto que reptaba por allí, levantó su cabecita y, mirando con sorna a la planta, dijo:

- Bella planta, ¿no has comprendido que debes al palo el poder estar derecha? Y en cuanto al seto, ¿todavía no te has dado cuenta de que está protegiéndote contra las malas compañías?”

“Merece ser abandonado a su suerte quien desdeña los favores



Tarea 2

La fábula, texto narrativo



T2.1. Aquí tienes dos fábulas. Observa, lee, comenta y responde a las cuestiones que se te plantean:

A) El perro y la sombra. Fábula de Esopo (escritor griego)

“Sucedió que un perro tenía un trozo de carne que llevaba a casa en su boca para comerlo en paz.

En su camino a casa tenía que atravesar una tabla sobre un arroyo. Cuando cruzaba, miró abajo y vio su sombra reflejada en el agua.

Pensando que era otro perro con otro trozo de carne, quiso obtener ese también. Entonces hizo un gruñido a la sombra en el agua, pero cuando abrió su boca, el trozo de carne se cayó dentro y nunca más volvió a verla.”

“Ten cuidado de perder el alimento por tener envidia”





B) Los dos conejos (Fábula de Tomás de Iriarte)

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: «Tente,
amigo, ¿qué es esto?»

«¿Qué ha de ser?»,
responde;
«sin aliento llego...;
dos pícaros galgos
me vienen siguiendo».

«Sí», replica el otro,
«por allí los veo,
pero no son galgos».
«¿Pues qué son?» «Podencos.»

Son galgos, te digo.»

«¿Qué? ¿Podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos y muy galgos;
bien vistos los tengo.»

«Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso.»
«Son galgos, te digo.»
«Digo que podencos.»

En esta disputa
llegando los perros pillan
descuidados
a mis dos conejos.

Los que por cuestiones
de poco momento dejan lo
que importa llévense éste
ejemplo.

**Quiénes dejan lo que importa,
llévense de este ejemplo**



Los dos conejos.



Pon al lado de las siguientes afirmaciones la fábula a la que se refieren: (A o B)

- Tiene por protagonista a un perro.
- Trata el tema de distraerse en cuestiones triviales
- Está escrita en prosa.
- Está escrita en verso.
- Trata el tema de la envidia.
- No tiene diálogo.

T2.2. Seguro que conoces algunas fábulas que atribuyen características humanas a los animales que las protagonizan, Empareja los nombres de los siguientes animales con la palabra que expresa su cualidad.

perro	fiel.
lobo	tranquilo.
buey	astuto.
oveja	intuitiva
serpiente	amable.

En el cuaderno, escribe frases en las que aparezcan el nombre de un animal, una cualidad y algo que haya hecho.

Ej. El perro fiel volvía a casa.

Tarea 2



T2.3. Pon al lado de cada uno de los que se indican a continuación algunas de las cualidades que siempre se les suele atribuir.

princesas

reyes

hadas

príncipes

reinas

héroes

T2.4. Aquí tienes la fábula de Esopo con sus frases aisladas. Escríbelas eliminando cosas que no te parezcan demasiado importantes y vuelve a construir el texto en tu cuaderno con las frases resultantes.

Sucedió que un perro tenía un trozo de carne que llevaba a su casa en su boca para comerlo en paz.

En su camino a casa tenía que atravesar una tabla sobre un arroyo.

Cuando cruzaba, miró abajo y vio su sombra reflejada en el agua.

Pensando que era otro perro con otro trozo de carne, quiso obtener ése también.

Entonces hizo un gruñido a la sombra en el agua, pero cuando abrió su boca, el trozo de carne se cayó dentro del agua y nunca más volvió a verla.



T2.4. Observa ahora de nuevo la fábula cómo está contada:

Sucedió que un joven perro tenía un trozo grande de carne fresca que llevaba a su dulce casa en su gran boca para comerlo en ansiada paz. En su largo camino a casa tenía que atravesar una delgada tabla sobre un conocido arroyo.

Cuando cruzaba, miró abajo y vio su propia sombra reflejada en el agua cristalina. Pensando que era otro perro diferente con otro gran trozo de succulenta carne, quiso obtener ése también.

Entonces, hizo un fiero gruñido a la extraña sombra en el agua cercana, pero cuando abrió la apretada boca, el delicioso trozo de carne cayó y desapareció para siempre.



Observa que:

- Cada nombre está acompañado por una palabra o varias que indican cualidad.
- Existe concordancia entre el nombre y la palabra que indica la cualidad, porque debe adaptarse a todas las circunstancias del nombre: género y número.



Ahora practica:

a) Haz una lista con las palabras que expresan cualidad, explicando el significado de cada una. Indica si están escritas en singular o plural, en masculino o femenino.

b) Señala de las siguientes parejas de palabras, cuál de ellas expresa la cualidad.

trozo grande:	largo camino
carne fresca:	propia sombra
gran boca	agua helada
ansiada paz	

c) Escribe la siguiente estrofa en prosa:

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.

5.3. Información 3

Similitudes y diferencias entre cuento y fábula



Hemos analizado las características del cuento y de la fábula. Los dos géneros tienen muchas similitudes y algunas diferencias que son importantes distinguir.

La fábula y el cuento tienen en común:

Son narraciones breves.

No hay grandes intervalos de tiempo, ni de espacio.

Tratan un sólo tema.

Presentan una gran rapidez y precisión en los diálogos cuando los incluyen. Tienen un fuerte carácter simbólico.

Exponen los hechos de una forma muy sencilla.

Tienen una gran tradición tanto oral como escrita.

Pincha en Anexo 4, si quieres obtener información sobre los diálogos.





Las principales diferencias son:

En la forma, el cuento está generalmente escrito en prosa, mientras que la fábula tanto se da en verso como prosa.

La moraleja en la fábula está más clara. El cuento puede contener una enseñanza, pero de una forma más encubierta. La interpretación en el cuento tiene más posibilidades.

En la fábula, la explicación está más cerrada, más inducida, la moraleja impide cualquier otra.





T3.1. Completa las siguientes frases para expresar las diferencias entre cuento y fábula:

El cuento está generalmente escrito en ...

En la fábula la moraleja es.....

Los dos géneros, cuento y fábula, son....

Los diálogos son

T3.2. Pon al lado de las siguientes afirmaciones si son verdaderas o falsas:

El cuento y la fábula tienen un fuerte carácter simbólico.

Ambos géneros exponen los hechos de una forma sencilla.

Tienen una gran tradición tanto oral como escrita.

Siempre tienen a los animales por protagonistas.

T3.3. Actividad en pequeño grupo:

Hacer una recopilación de fábulas y realizar una lectura dramatizada de las mismas.

Sin leer la moraleja, expresarla en una o dos frases.

Escribir en un mural las distintas moralejas.



T3.4. Aquí tienes una fábula que está desordenada. En tu cuaderno, ordena las frases y párrafos correctamente para que tengan sentido.

El desdichado ratón, hinchado de agua, se ahogó, quedando a flote atado a la pata de la rana.

Un ratón de tierra se hizo amigo de una rana, para desgracia suya.

Marcharon entonces primero por tierra para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del pantano.

Los vio un milano que por ahí volaba y apresó al ratón con sus garras, arrastrando con él a la rana encadenada, quien también sirvió de cena al milano.

La rana, dando un salto arrastró hasta el fondo al ratón, mientras que retozaba en el agua lanzando sus conocidos gritos.

La rana, obedeciendo a desviadas intenciones de burla, ató la pata del ratón a su propia pata

Toda maldad se paga.

T3.5. Inventa una fábula donde aparezcan dos gaviotas como protagonistas y nos enseñe que si se contamina el mar, acabaremos con sus recursos. Escríbela en el cuaderno.



5.4. Información 4

La frase: unidad de comunicación



1. Cuestiones importantes a la hora de crear frases

La unidad de comunicación es la frase.

Cuando utilizamos las palabras y reglas de combinación entre ellas, podemos construir mensajes correctos y entendibles. Aunque no lo pensamos, porque lo hacemos de forma continuada y espontánea, conocemos ese código que nos permite formar las frases.



Las frases contienen las ideas que queremos transmitir. La unión de varias frases forma el discurso o texto.

Con frases nos comunicamos, construimos textos o discursos hablados o escritos. Es la manera habitual de expresarnos. Al escribirlas, hay que empezar siempre con mayúscula y terminarla con punto.



2. La narración : un recurso para contar nuestras experiencias y transmitir nuestras ideas

Muchas veces, cuando queremos expresar ideas recurrimos a contar nuestras experiencias. Decimos cosas que nos ocurrieron para que sirvan de ejemplo y se pueda entender mejor lo que queremos transmitir. Cuando así lo hacemos, el resultado es un texto o discurso narrativo.



A la hora de contar nuestras experiencias sobre hechos y acontecimientos vividos por escrito, tenemos que pensar en la misma estructura de cualquier texto narrativo:

Presentamos la situación, presentación.

Ordenamos los hechos, nudo.

Concluimos con un desenlace.

Tarea 4

La frase: unidad de comunicación



T4.1. Si tuvieras que hablar con alguien de lo importante que es jugar en la niñez, seguro que tendrías que recurrir a tu experiencia. Exprésala en un breve texto de acuerdo con el siguiente guión:

- Breve introducción de tres o cuatro frases donde hagas una pequeña presentación diciendo cómo eras, dónde vivías y con quien jugabas.
- Cuenta a qué jugaste en una ocasión en la que te divertiste mucho, qué hacías, que era lo que más te gustaba. Ordena los hechos.
- Cuenta qué pasó al final.



T4.2. Modifica las siguientes frases para expresar correctamente la sucesión de los hechos a los que se refieren.

Yo me salí pronto, entré una vez en un museo y no había nadie.

En la clase nos hartamos de reír, llegó un día un compañero, le sonó el móvil con un politono que era un grito muy exagerado, se le olvidó apagarlo.

Compré una caja de CDs, la cambié, había que uno estaba defectuoso.

T4.3. Una señora ha perdido su maleta en un viaje de autobús. Al explicar lo sucedido, en la oficina de la empresa, ha utilizado las siguientes frases. Ordénalas y escríbelas en tu cuaderno uniéndolas con punto y seguido para formar un pequeño texto.

Me bajé en la estación de destino.

Cuando fui a coger mi maleta, no estaba.

El domingo pasado tuve que viajar a Sevilla.

El autobús hizo cinco paradas en distintas localidades

Cogí el autobús en Cádiz, a las siete de la mañana.

Al preguntarle al conductor, dijo que no sabía.

Alegó que él conduce, pero no puede llevar el control de todas las maletas.



Tarea 4



T4.4. En el ámbito social estás estudiando España. Cuenta alguna experiencia vivida en algún viaje a otra comunidad autónoma de nuestro país diferente a la tuya.

The form is a large rectangular area with a red border and a folded bottom-right corner. It contains two small inset images: on the left, a hand writing in a notebook; on the right, a map of Spain showing its autonomous communities.

T4.5. Cuenta algunas cosas de la actualidad española del año en que tú naciste que te hayan comentado después.

The form is a large rounded rectangular area with a green border, intended for writing an answer to T4.5.

5.5. Información 5

El nombre



1. ¿Qué es? ¿Cómo se llama?



Son las primeras preguntas que se nos ocurren cuando alguien nos presenta a una persona o nos enseña un objeto que no conocemos. Es una necesidad humana, a cada persona, a cada animal, a cada cosa, tenemos que asignarle un nombre.

Tenemos que nombrar lo que nos rodea, tanto lo que percibimos por los sentidos como lo que pensamos o tenemos conocimiento de su existencia. La palabra que sirve para nombrar se distingue muy claramente de las otras.

Cuando se usa para formar frases, es una palabra variable, la podemos utilizar con varias formas; según los matices que puedan presentar las cosas nombradas. Por ejemplo:

- Si nombramos “osa”, cuando nos refiramos a más de una diremos “osas“. Es el mismo nombre, pero presenta distinta forma. Ha cambiado de número.
- Si es muy pequeña diremos “osita“. Sigue siendo el mismo nombre pero hemos añadido un matiz de tamaño o edad.
- Si nombramos al macho diremos “oso“. Ahora la palabra ha cambiado de género, porque ahora nombramos a un animal de distinto sexo.





El nombre funciona como un pequeño puzzle donde a la pieza central se le van añadiendo otras que la complementan y la explican. Podía resumirse así, en el caso del nombre que hemos mencionado.

Os...	a (s)	osa	osas
	o (s)	oso	osos
	ita (s)	osita	ositas
	ito (s)	osito	ositos



2. Tipos: Nombre común y propio.

La primera distinción que podemos hacer en el nombre es entre común y propio.

nombre común: cuando la palabra identifica de forma genérica y nos sirve para designar objetos o ideas que puedan llevar ese nombre.

nombre propio: cuando lo hace de forma diferenciada. Si nombras a una persona que conoces, lo haces por su nombre. Cuando en el **Ámbito Social** estás nombrando comunidades, provincias o localidades de España, estás usando nombres propios.

Sevilla (nombre propio)

ciudad (nombre común)





3. Palabras que acompañan al nombre

A la vez que nombramos, también atribuimos cualidades o características. Por ejemplo, si a la osa le queremos adjudicar la cualidad del lugar de origen, la llamamos osa polar. La palabra que atribuye esa cualidad ya es otra diferente al nombre, pero lo acompaña y lo complementa.

Cuando creamos una frase, el nombre no lo introducimos aisladamente. Lo más frecuente es que lo hagamos con un grupo de palabras. Una de las que acompañan al nombre dentro del grupo realiza una función fundamental. Mira este ejemplo:

Si usamos la palabra casa, nombramos a cualquier casa del mundo, porque es un nombre común. Suponiendo que queramos hablar de una casa en una frase, observa que ambiguo y extraño quedaría decir o escribir algo así: “Casa es muy práctica y confortable”.

Observa cómo cambia y se aclara el sentido de lo que queremos expresar. Si una pareja dice: “Nuestra casa es muy práctica y confortable.”

Esta palabra, distinta al nombre, lo acompaña, lo presenta y aclara a qué casa concreta nos referimos. El nombre común de forma aislada designa personas, animales u objetos; pero lo hace de forma general, para todos los casos.





Con las anteriores informaciones, ya puedes deducir la importancia del nombre dentro de la frase:

Sirve para designar las personas, los animales o las cosas a las que nos estamos refiriendo. Es fundamental para poder crear una frase. Es indispensable nombrar.

Es una palabra que puede variar en su forma.

Va acompañada por otros tipos de palabras, que completan su significado.

Ejemplos:



Tarea 5: El nombre



T5.1. Escribe el nombre de los siguientes objetos:



Has escrito cuatro nombres de objetos que conoces. Atribuye cada una de estas cualidades a cada uno de ellos y forma las parejas.

frágil	Cómoda	moderno	alargado
---------------	---------------	----------------	-----------------

Nombre

Cualidad











T5.2. En el ámbito Social estás conociendo España. Asocia estas cualidades con el nombre de alguna comunidad autónoma, según tu criterio.

- *¿Funciona?* Pincha en [documento anexo nº 1](#) para ir al nombre de las comunidades.

Enigmática, monumental, extensa, costera, auténtica, tradicional, atrayente, turística.

En tu cuaderno, empareja escribiendo el nombre de la comunidad en primer lugar y a continuación la cualidad. Después hazlo al contrario. Haced una puesta común en clase opinando si ha habido un cambio de significado o de matices al modificar el orden de las palabras.



T5.3. Si has observado, existe una concordancia en el grupo de palabras que acompañan al nombre. Lo hacen en perfecta coincidencia en cuanto al género y al número. Observa:

el niño rubio ----- los niños rubios
las niñas morenas... la niña morena
la niña rubia..... las niñas rubias
los niños morenos... el niño moreno





a) Reflexiona ahora y contesta:

¿Qué palabras son las que realmente nombran a una persona de poca edad?

Se han derivado de la raíz niñ-

¿Qué palabras están indicando una cualidad referida al color de pelo?

A veces escribiendo, hay personas que no cuidan esta concordancia, lo atribuyen al hecho de ser andaluzas. No pronunciamos las “s” finales del plural, pero distinguimos perfectamente las situaciones. Utilizar el habla andaluza, no implica cometer errores. Nuestra escritura sigue la norma de la Lengua Castellana.

b) Pon estos grupos de palabras en plural.

el coche rojo

la ciudad costera

la provincia interior

Tarea 5



A veces por motivos culturales, de tradición, por asociación de ideas, etc. evitamos formar femeninos correctos. Pasa mucho en el mundo laboral, con el nombre de algunas profesiones. La lengua tiene sus reglas, otra cosa es el uso que de ella se haga.

c) Escribe el femenino de los siguientes nombres:

médico _____		cocinero _____
juez _____		camarero _____
enfermero _____		obrero _____
limpiador _____		empresario _____
alcalde _____		carpintero _____
cirujano _____		

d) Distingue y señala, rodeando la palabra, aquellos nombres que no cambiarían de forma en cuanto al género porque designan indistintamente a hombres y mujeres



T5.4. Escribe tres frases que hablen de la variedad y riqueza del patrimonio histórico y cultural de España. Fíjate en la diferencia cuando la denominamos país o por su nombre propio. Te pueden servir estos ejemplos de cómo iniciar las frases:

España tiene...

Nuestro país ofrece...

España acumula...

Nuestro país es ...

T5.5. Mira las siguientes fotos:

Defínelas con un nombre.

Añade la cualidad que las diferencia.



5.6. Información 6

El verbo



1. ¿Qué hacemos?

Al crear las frases hay una palabra fundamental para la comprensión de los mensajes. Es el verbo. La utilizamos para expresar lo que hacemos:



dormir



comer



trabajar



estudiar

- Cuando construimos frases, el verbo indica las acciones o los hechos.
- Al transmitir frases nos referimos a alguien o a algo, lo nombramos y a continuación expresamos qué hace o qué le pasa. Para ello utilizamos el verbo.
- Debajo de cada foto aparece una forma del verbo y sin adaptar al contexto y circunstancia de la frase donde se vaya a usar. En cambio en otros casos: yo no duermo mucho, tú duermes más que yo, nosotros dormimos poco, aparece en forma adaptada al contexto.



2. La forma genérica de nombrar un verbo

En lengua castellana, cuando el verbo está sin adaptar a las circunstancias de la frase y se utiliza de forma genérica, destacando su significado, se dice que está en infinitivo.

El infinitivo es algo parecido al nombre del verbo. De hecho, en las frases, la mayoría de las veces actúa como un nombre.

Las terminaciones posibles de los infinitivos son tres:

ar

er

ir



Correr



nadar



reír

Tarea 6

El verbo



T6.1. Piensa en cosas que te gusta hacer en tu tiempo libre y escríbelas en tu cuaderno. Si las expresas con una sola palabra, es un verbo. Si escribes más de una, se tratará de un verbo acompañado por nombres y de otras palabras que enlazan.

Por ejemplo:

- pasear → es un verbo
- escuchar música → es un verbo + nombre
- ir de compras → verbo + palabra enlace + nombre

T6.1. Escribe si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- El verbo es una palabra que indica acción, estado o circunstancia.
- La forma genérica de nombrar un verbo es su infinitivo.
- Las palabras son todas iguales.
- Un verbo tiene una única forma.
- Las terminaciones de los infinitivos en lengua castellana son cuatro posibles.
- Todos los infinitivos acaban en r.

Tarea 6



T6.3. Escribe un infinitivo para completar las siguientes expresiones:

Vamos a _____

Quiero _____

Tienes que _____

T6.4. De las siguientes formas verbales, rodea las que están en infinitivo:

almorzamos
caminar
volví
teníamos
sabías

mirar
acariciar
tener
almorzar
quería

T6.5. Escribe los siguientes infinitivos agrupándolos según la terminación.

amar	salir	explorar
soñar	querer	descubrir
vivir	aprender	lucir
desear	entusiasmar	tener

5.7. Información 7

El verbo (2ª parte)



1. La adaptación a la persona y al tiempo

La adaptación del verbo dentro de la frase responde a varios motivos:

De quién o quiénes hablemos.

El tiempo en el que queremos indicar la acción: pasado, presente o futuro.

En relación a la persona, tenemos que indicar lo siguiente: cuando creamos la frase podemos hablar en las siguientes circunstancias:

En primera persona, refiriéndonos al YO.

En segunda, si nos referimos a la persona que escucha : TÚ

Refiriéndonos a alguien que no está en la conversación, o a una cosa o animal. En ese caso estamos ante una tercera persona: ÉL, ELLA.

yo duermo	tú duermes	él o ella come
yo como	tú comes	él o ella duerme
yo trabajo	tú trabajas	él o ella trabaja





Cuando en vez de a una sola persona nos referimos a varias a la vez, hablamos del plural. El verbo se adaptaría así.

nosotros/as dormimos vosotros/as dormís ellos o ellas duermen	nosotros/as comemos vosotros/as coméis ellos o ellas comen
nosotros/as trabajamos vosotros/as trabajáis ellos o ellas trabajan	nosotros/as estudiamos vosotros/as estudiáis ellos o ellas estudian

A veces se utilizan las formas usted y ustedes por mantener una distancia entre las personas que no se conocen demasiado. Aunque su significado equivale a tú, vosotros o vosotras, la acción se expresa en tercera persona.

- usted estudia, o usted come... Igual que él estudia o ella come.
- ustedes estudian o ustedes comen... Igual que ellos o ellas estudian o comen.

En muchas ocasiones no aparece la palabra que indica la persona, pero la forma que adquiere el verbo la expresa claramente. Por ejemplo:

comemos → se refiere a nosotros



Otra adaptación del verbo dentro de la frase, es el tiempo en que expresamos la acción. Por ello, la podemos mencionar como: realizada ya, o sea pertenecientes al pasado aunque éste sea muy reciente.

realizándose en el momento presente.

para iniciarse de un momento a otro, futuro muy próximo, o un futuro más alejado en el tiempo.

Por ejemplo, si usamos el verbo estudiar en segunda persona en estos tres tiempos básicos, podemos expresar:

Tú estudiaste ayer. Estudias. Estudiarás mañana.

Muchas veces recurrimos a más de un verbo para expresar los pasados muy recientes o los futuros muy próximos:

Acabo de estudiar.

Voy a estudiar ahora mismo.

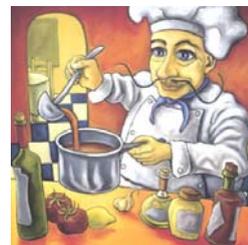
acabo de lavar



él barre



vas a cocinar



ellos fregaron



Tarea 7

El verbo (2ª parte)



T7.1. En las siguientes frases rodea el verbo utilizado:

España tiene muchos atractivos turísticos.

Carlos y Luis han viajado a Madrid y Barcelona.

Mi amiga acaba de llegar de Asturias.

Yo no conozco Aragón.

La frontera tenía mucho tráfico ayer

T7.2. Completa esta fábula con los verbos que faltan:

Un león _____ que estaba enfermo: con este engaño _____ a su cueva a todos los animales, y cuando los _____ allí se los _____. Llegó también la zorra, pero, no fiándose _____ desde fuera al león que sentía mucho su enfermedad. El león, _____ que no entraba, dijo: ¿porqué no _____? ¿Recelas por ventura de mí, cuanto estoy tan débil que aunque quisiera no me sería posible hacerte daño? Entra, pues, como los demás. Lo que me _____ recelo, es que veo las huellas de los que han entrado, pero no veo las de los que _____.



T7.3. Relaciona forma del verbo y el tiempo que expresa

dormí •
estudiaré •
comeremos •
escribieron •

• presente
• pasado
• fFuturo

T7.4. Hay algunas personas que utilizan mal los verbos y cometen lo que se conoce con el nombre de vulgarismos. En las siguientes parejas de frases, tacha la que utilice el verbo de forma incorrecta:

Ya lo habemos dicho.
Ya lo hemos dicho.

Sois gente estupenda.
Seis gente estupenda.

Conduje toda la noche.
Conducí toda la noche.

Semos de aquí.
Somos de aquí.

T7.5. El pasado es un periodo de tiempo muy largo. Puede ser muy reciente o muy lejano. Por eso, las formas que van adquiriendo los verbos son varias para expresar la acción pasada. Hay un tiempo compuesto que se escribe con el auxiliar "haber".

yo he comido

tú has descansado

ella ha dormido

hemos estudiado



a) Completa las siguientes frases con las formas verbales compuestas frases:

- Mucha gente _____ viajado por España por carretera.
- Mi amiga _____ cogido el vuelo de Madrid a Barcelona.
- Si una persona _____ nacido en Badajoz, es pacense.
- La economía española _____ cambiado mucho en los últimos años.

Quizá una gran dificultad esté en que se puede confundir la forma del verbo haber “ha” con la palabra enlace “a”. Es algo que tienes que diferenciar desde el principio. Si lo piensas es fácil.

Se escribe con h la primera parte de los pasados compuestos de los verbos, ya que ésta procede del verbo haber, que se utiliza como auxiliar.

Observa este ejemplo:

María ha estudiado

María va a estudiar.

b) Escribe más frases que sigan el modelo de cada una de las dos anteriores.



6. RESOLUCIÓN DEL SUPUESTO



Una vez que has realizado todas las tareas con la ayuda de la información que se te ofrece, debes resolver las cuestiones planteadas en el supuesto.

En primer lugar, pincha [aquí](#) (documento anexo nº 2) para volver a leer el supuesto

A continuación pincha [aquí](#) (documento anexo nº 3) para poder acceder a las diferentes cuestiones.

Por último, resuelve las diferentes cuestiones planteadas.



Había una Vez

La Zorra y las Uvas

Se despertó una mañana la zorra con el deseo de comer algo refrescante distinto de su acostumbrada comida. Por ejemplo, un buen racimo de uvas. Y se dirigió hacia la parra donde deliciosos racimos colgaban de ella. Había muchos, pero por más que saltó y saltó, no pudo alcanzarlas. Estaban bien altas. Se resignó, pues, a renunciar a las uvas, y se disponía a regresar al bosque, cuando se dio cuenta de que desde una rama cercana un pajarillo había observado toda la escena. ¡Qué ridículo papel estuvo haciendo!

-¿Sabes? -dijo, dirigiéndose al pajarillo, me avisaron de que estaban maduras, pero veo que aún están verdes. Por eso no las quiero. Y se fue molesta, mientras el pajarillo movía la cabeza riéndose.

7.1. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN



1. Enumera cuatro características de los cuentos y las fábulas como géneros narrativos.



2. Escribe al lado de las siguientes afirmaciones si son verdaderas o falsas:

La frase es la unidad de comunicación entre las personas. ___

La sucesión de frases forman los discursos o textos. ___

En las fábulas los personajes siempre son personas y en los cuentos también, por eso se dice que usan un recurso llamado personificación. ___

Los cuentos y las fábulas son textos que sirven sólo para distraerse. ___

3. En las frases hay una palabra fundamental para que tengan sentido. Rodea a la que nos estamos refiriendo:

nombre verbo



4. Reproduce la fábula de los conejos que discutían si los perros eran galgos o podencos.



5. Separa las frases del siguiente texto:

Un relato es una novela con complejo de Peter Pan que dejó de crecer a tiempo. Es un enanito de la prosa. Un cuento no puede narrarlo todo, pero hay ciertas interpretaciones que sólo pueden ser inferidas de los cuentos.

(Texto adaptado de las definiciones de Carlos Oliva y Tomás Conde en “Nuevos cuentos del Alambre”, Granada 2005)

6. Completa estas frases poniendo una cualidad a cada uno de los nombres que aparecen:

- Barcelona es una ciudad _____
- La _____ villa de Madrid es la capital del país.
- Cuéntame un cuento _____





7. Agrupa las palabras que tengan algunas sílabas idénticas:

obtener, adversidad, adversario, objeto, administrativa, objeción, obtuso, administración, admirar, obsesión.

8. Señala tres cuestiones importantes a la hora de expresar la opinión personal en un diálogo.





9. Lee el siguiente relato: (se hará además una lectura individualizada en voz alta donde se observen los indicadores de velocidad y entonación lectoras).

“(Adaptación de “Auspicios” J.J. Melero de antología “Cuentos del Alambre”.Granada 2005)



“En un lugar muy lejano, hace mucho tiempo, existió una ciudad de nombre impronunciable, pero la mayoría la llamaba “ciudad de los pájaros”. Los que la recuerdan cuentan que en ella habitaban más pájaros que personas.

Había quien decía que las aves eran reflejo del alma de la ciudad, o quizá su alma misma. Cada vez que nacía un polluelo humano, el volátil que más se acercaba a la cama de la parturienta determinaba el camino que iba a tomar su vida. Si se trataba de una abubilla que picoteaba las bostas de las reses a la puerta de la casa, el niño sería basurero; si un pelícano anadeaba alrededor del paritorio, crecería para convertirse en un buen padre o una buena madre; si un águila imperial sobrevolaba la torre de la casa del pequeñuelo, toda la familia se congratulaba: el destino le reservaría las cúpulas más altas del poder.

Las plumas también acompañaban el vuelo del alma del difunto al más allá: si se escuchaba un cuco después del suspiro postrero, el difunto había sido en vida un usurpador; si una paloma blanca se posaba en el alféizar de la ventana de la casa mortuoria, persona de paz había sido, y no era posible mayor homenaje.



Cuentan que en esa ciudad vivió un personaje al que llamaban el Indiano, que tras haber hecho fortuna usando malas artes lejos de la ciudad, volvió a ella a pasar sus últimos años. Se estableció en una rica casa, de altas y esbeltas torres, y disfrutaba de los placeres que su avanzada edad le permitía, y era honrado por sus conciudadanos.

Así fue feliz un tiempo; pero cuando vio acercarse la hora de su muerte, temió que una urraca, el pájaro ladrón, graznara en su velatorio. Decidió acabar con todas. Puso entonces trampas, las cazó con ballesta, entrenó azores para que las espantaran, pagó a rapazuelos por cada cadáver de urraca que le traían. Se sintió tranquilo y feliz cuando pasaron varias lunas sin que se viera ninguna urraca en la ciudad, y murió con una sonrisa en los labios.

Cuando el sacerdote posaba una mano sobre sus ojos para cerrarlos, toda la concurrencia fue atraída por un gran estrépito en la ventana de la estancia. Allí, entre una nube de plumas, dos pájaros se peleaban. Un loro, el pájaro mentiroso. Y un cuervo, el pájaro asesino”

10. Contesta las siguientes preguntas sobre el texto:

1. ¿Qué tres nombres recibía la ciudad? _____

2. ¿Qué nombre le pondrías tú? _____

3. ¿Qué característica principal tenía la ciudad? _____



4. Qué hacían las aves en relación a los dos hechos cruciales en la vida de las personas, el nacimiento y la muerte?_____

4. ¿Qué temía el Indiano? _____

5. ¿Qué hizo?_____

6. ¿Qué ocurrió al final?_____

- Pon al lado de las siguientes afirmaciones sobre el relato si son verdaderas o falsas:

Los hechos ocurrieron hace mucho tiempo. __

Había más pájaros que personas en la ciudad. __

Si se escuchaba un cuco cuando moría alguien, esa persona había sido muy generosa. __

La paloma blanca traía la paz a quien iba a morir. __

El Indiano consiguió su fortuna porque se dedicó al arte lejos de la ciudad. __

Al Indiano le gustaban las urracas, por eso las recogía y no se le iba eso de la memoria. __

Pagaba por cada urraca viva que le traían. __



- Con relación al texto, completa las siguientes frases:



Existió una ciudad, llamada

Allí habitaban.....

Había quien decía que

Cada vez que nacía un polluelo humano.....

Las plumas también.....

En esa ciudad vivió.....

El Indiano temía que.....

- Interpreta el mensaje que el autor nos quiere transmitir con este relato y escribe tu opinión al respecto:

7.2. CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN



1. Tus conocimientos previos sobre los contenidos que se han tratado en el bloque eran:

bajo	medio	adecuado	elevado
------	-------	----------	---------

2. Después del primer trimestre, dirías que tu expresión escrita ha mejorado:

muy poco	poco	bastante	mucho
----------	------	----------	-------

3. ¿Y tu nivel de lectura?

muy poco	poco	bastante	mucho
----------	------	----------	-------

4. Crees que los textos trabajados:

han sido motivadores	no han motivado al trabajo
----------------------	----------------------------

5. Señala con cuáles de las siguientes expresiones te identificas más, en relación al trabajo de este bloque:

- Pedir ayuda en numerosas ocasiones.
- Trabajar de formar individualizada y personal con tiempo de dedicación distinto al de las clases.
- Utilizar instrumentos de trabajo como los diccionarios, libros de textos para consulta, etc.
- Seguir con facilidad un trabajo fácil y de asimilación rápida.

6. La resolución del supuesto te ha resultado _____

7. Tu grado de satisfacción con lo trabajado en este bloque ha sido:

mínimo	normal	alto	muy alto
--------	--------	------	----------



8. De los siguientes aspectos, ordena del 1 al 10 según su grado de dificultad:

	La forma y las partes de las narraciones sencillas como cuentos y fábulas .
	La lectura comprensiva en narraciones sencillas.
	El reconocimiento del nombre como palabra concreta y con una función determinada dentro de la frase.
	El reconocimiento del verbo como palabra clave dentro de la frase.
	El reconocimiento de los infinitivos de los verbos.
	La escritura de la r final en los infinitivos.
	La expresión de tu opinión personal de forma oral.
	La expresión de tu opinión personal de forma escrita.
	La escritura de los tiempos compuestos de los verbos.
	Habilidades para realizar diálogos.

9. Destaca alguna cuestión importante que consideres que debes comentar en relación a tu trabajo en las tareas propuestas.

10. ¿Los contenidos y capacidades adquiridas en este bloque han facilitado algunas de tus actividades cotidianas? Indica cuáles.

8.1. Anexo nº 1

Las comunidades autónomas de España



[VOLVER](#)

8.2. Anexo nº 2

Planteamiento del supuesto



Cora y René son dos amigos que viven actualmente en España. Cora lleva aquí dos años y es de Bulgaria. René es suizo y hace siete años que llegó a nuestro país.

Han emprendido un proyecto conjunto y se han decidido a abrir un local. Después de haber pensado en su futuro laboral, han llegado a la conclusión de poner en marcha un negocio que conjugue la diversión, los actos culturales y la hostelería. Podría ser ideal para convertirse en un punto de encuentro entre personas de distintas culturas que viven en su localidad.

Es un tipo de local que ellos mismos siempre habían echado de menos. Ayudados por sus respectivas familias, con una subvención y la posibilidad de la venta de acciones a personas interesadas en formar parte del club, van a abrir en fechas próximas.

Una amiga que les ayuda en la campaña publicitaria, les ha aconsejado lo siguiente:

1. Elegir un nombre y una palabra que asigne la principal cualidad o característica del local

2. Una lista de:

Verbos que expresen qué se puede hacer.

Espectáculos que se van a celebrar cada día de la semana.

Cualidades que definen al local y lo hacen único a los ya existentes en la ciudad.

Nombres de los zumos naturales diferentes que ofrecerán como especialidad de la casa, con frutas originarias de distintos países.

8.3. Anexo nº 3

Cuestiones sobre el supuesto



Ayuda a Cora y René:

Aconséjales los “cuentacuentos” para que actúen en el local algún día. Explícales en qué consisten los cuentos y las fábulas y porqué resultan tan enriquecedores. También expresa las diferencias entre los dos géneros.

Diles cómo debería llamarse su local, utilizando sólo dos palabras, un nombre y una cualidad, que resulten lo más sugerentes posible como reclamo para el éxito del negocio.

Sí haces una lista de los productos que deben comprar para la fiesta de inauguración ¿qué tipo de palabra crees que estarías utilizando? ¿Y si proporcionas la lista de los zumos que van a ofrecer como especialidad?

Completa este anuncio que aparece en la puerta:

¡_____ tenido suerte! Estás a tiempo de asistir a la mejor fiesta que se ___ podido imaginar. Te esperamos. Abrimos esta noche, a las nueve.



8.4. Anexo nº 4

El diálogo



El diálogo es una conversación entre dos o más personas donde se intercambia información, se comunican pensamientos, ideas o sentimientos. Puede ser oral o escrito.

Para mantener un buen diálogo son muy importantes las siguientes cuestiones:

- Respetar a quien habla.
- Respetar el turno de palabra
- Utilizar el tono adecuado
- Escuchar antes de responder
- Admitir y respetar opiniones distintas a las propias.
- No utilizar expresiones inconvenientes.
- Mantener un nivel de la lengua acorde a la situación.



Es fundamental ser consciente de que mostrar todas estas premisas es necesario para que el diálogo sea enriquecedor y nos haga disfrutar el placer de la comunicación. Muchas otras técnicas de expresión oral se basan en él, pero el diálogo tiene las siguientes características específicas:

- Suele ser muy expresivo y espontáneo aunque se cuide las cuestiones anteriormente señaladas.
- Suele utilizar frases cortas y muy simples, muy claras.
- Pueden darse expresiones o frases sin terminar que se irán ilustrando con sucesivas intervenciones, con gestos, etc.



El diálogo escrito pretende reflejar todo lo apuntado en el oral con la utilización de distintas técnicas expresivas y signos ortográficos. Así tendremos en cuenta:

Existen dos formas de expresar lo dicho por distintos personajes:

- El estilo directo: Reproduce las palabras literalmente.
 - Si sólo hay una intervención se escriben las palabras entre comillas.
 - Siempre que hablan personajes diferentes se escribe aparte y se introduce la intervención con un guión o raya, también puede utilizarse otras técnicas expresivas y de escritura de diálogos.
- Estilo indirecto: Hace alusión desde el punto de vista del narrador o narradora de lo mencionado o dicho por los personajes.

El diálogo es la base para otras técnicas de expresión oral: debate, entrevista, mesa redonda.



[VOLVER](#)