

Plan Educativo de Formación Básica  
Nivel I

# ÁMBITO DE COMUNICACIÓN



## BLOQUE 1

“Expresamos nuestras ideas”

# ESTRUCTURA

1. Presentación
2. Orientaciones para el profesorado
3. Orientaciones para el alumnado
4. Planteamiento del supuesto
5. Informaciones y tareas
  - 5.1. Información y tarea 1
  - 5.2. Información y tarea 2
  - 5.3. Información y tarea 3
  - 5.4. Información y tarea 4
  - 5.5. Información y tarea 5
  - 5.6. Información y tarea 6
  - 5.7. Información y tarea 7
6. Resolución del supuesto
7. Cuestionarios de evaluación
  - 7.1. Evaluación
  - 7.2. Autoevaluación
8. Anexos

# 1. PRESENTACIÓN

El tratamiento de este bloque está estructurado en función de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación recogidos en el bloque 1 del Ámbito de Comunicación del Plan Educativo de Formación Básica para Personas Adultas: *“Expresamos nuestras ideas”*.

La expresión oral y escrita es fundamental para la comprensión de los mensajes y su utilidad en el desarrollo de las destrezas que nos permiten comunicarnos.

Aunque continuamente enviamos y recibimos mensajes como parte de la comunicación cotidiana, sin embargo debemos reflexionar sobre la necesidad de ir mejorando poco a poco las técnicas de expresión y comprensión. Éste será uno de los objetivos fundamentales del ámbito de comunicación.

Una sociedad caracterizada por los avances tecnológicos y los cambios sociales genera nuevos entornos y formas de comunicación que se reflejan en el lenguaje y en el uso que de éste hacemos. Por tanto, constituirá una tarea fundamental su aplicación en el aula.

El tratamiento del bloque se centra en el trabajo con sílabas, palabras, frases y textos como unidades de comunicación.

Es importante fomentar la creatividad en la expresión tanto oral como escrita, desde los mensajes más sencillos hasta los más complejos.



*“El lenguaje es lo más humano que existe. Es un privilegio...Cada palabra lleva consigo una vida, estado, un sentimiento”*

## 2. ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

El tratamiento de este bloque gira en torno a las cuatro facetas fundamentales de la competencia lingüística: escuchar, hablar, leer y escribir.

Se pretende que el alumnado sea cada vez más autónomo en las actividades cotidianas que requieran el uso de destrezas comunicativas.

El trabajo diario en clase permite y potencia la interacción de la persona con el grupo. De este modo se desarrollan capacidades y habilidades lingüísticas que favorecen el proceso de aprendizaje.

El habla andaluza posee gran riqueza expresiva. Sin embargo a la hora de escribir, no podemos justificar los errores ortográficos con las peculiaridades de nuestra expresión oral. Es conveniente insistir en esta diferencia y adecuar la escritura a las normas ortográficas.

Existen otras formas de expresión como la música, la escultura y la pintura que responden a la necesidad de expresar ideas proporcionando utilidad a los aprendizajes a la vez que un disfrute.

Para abordar los contenidos de este bloque, se ofrecen las siguientes orientaciones:

- Este material didáctico contiene vínculos que complementan y amplían algunas informaciones y tareas. Se puede acceder a ellos mediante el clic del ratón si se usa en soporte informático o a través de los anexos que aparecen al final del bloque si se usa la edición impresa.

- Se parte de un supuesto que plantea una serie de cuestiones que el alumnado deberá resolver al final del mismo, una vez que haya leído todas las informaciones y realizado todas las tareas.
- Al comienzo de las informaciones y tareas se incluye un guión en el que se reflejan los distintos aspectos que se van a tratar.
- Las tareas asociadas a cada información, constan de actividades "tipo", las cuales están formuladas de forma diferente para que de este modo el alumnado aprenda a responder cuestiones planteadas de distinta manera.
- No se debe comenzar a hacer ninguna tarea sin haber leído previamente la información relacionada con ella.
- Se ofrece un cuestionario orientativo de evaluación, en el que los apartados aparecen en distintos formatos. De este modo, se podrán comprobar las capacidades para interpretar los interrogantes.
- Por último, se incluye un cuestionario de autoevaluación. Debe insistirse en la cumplimentación del mismo ya que consideramos esencial el proceso de reflexión sobre los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas.



*"Toda lengua es un templo donde habita el alma de quien habla"*

(Oliver Wendell Holmes.)

### 3. ORIENTACIONES PARA EL ALUMNADO

Con el trabajo de los contenidos de este bloque vas a mejorar tu expresión, tanto oral como escrita, a la vez que otros aspectos de la comunicación. Ello te permitirá:

1. Distinguir las sílabas de las palabras para poder escribirlas correctamente.
2. Escribir las frases distinguiendo las palabras.
3. Expresar ideas de forma oral y escrita de formas diferentes.
4. Diferenciar entre prosa y verso.
5. Disfrutar de relatos y cuentos.
6. Debatir diversos temas respetando la opinión del resto del grupo.

Recuerda que el protagonismo en todo este proceso lo tienes tú. Cuando te comunicas, tienes un doble papel: el de emitir los mensajes y el de recibirlos.

Para el trabajo de este bloque deberás tener en cuenta:

- Este material didáctico contiene vínculos que complementan y amplían algunas informaciones y tareas. Se puede acceder a ellos mediante el clic del ratón si se usa en soporte informático o a través de los anexos que aparecen al final del bloque si se usa la edición impresa.
- Se parte de un supuesto, que te dará una idea global sobre los contenidos a tratar en este bloque y que deberás resolver al final del mismo.

- No debes comenzar a hacer ninguna tarea sin haber leído previamente la información relacionada con ella.
- Se ofrecen una serie de informaciones para que resuelvas las tareas asociadas a cada una. De este modo, irás adquiriendo capacidades y habilidades necesarias para la resolución del supuesto.
- En las distintas tareas a veces se incluyen actividades individuales, en pareja y en grupo, para que vayas adquiriendo autonomía personal y valores los aspectos positivos del trabajo en grupo.
- Por último debes prestar especial interés en completar los cuestionarios de evaluación y autoevaluación. Es fundamental que seas capaz de valorar tu trabajo y progreso.



*“El lenguaje es el vestido del pensamiento”*

**(Samuel Johnson 1707-1784)**

## 4. PLANTEAMIENTO DEL SUPUESTO



*Antonio y Carmen reciben en su casa a Peter, un chico británico que viene a nuestro país a aprender español. El hijo de Antonio y Carmen estuvo el año pasado en Inglaterra en casa de Peter estudiando inglés por un intercambio entre estudiantes de Europa.*

Han buscado ayuda para poder explicar a su amigo, que no habla todavía muy bien nuestra lengua, el significado de la palabra "guitarra". Han leído dos textos que hablan de ella y les han surgido algunas dudas.

Además, Antonio y Carmen son conscientes de que no tienen un buen dominio de la expresión escrita. El reto de colaborar con Peter les hace reflexionar. Han llegado a la conclusión de que hay diferencias entre lo que pueden comunicar hablando o escribiendo.

Arena del Sur caliente  
que pide camelias blancas  
llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama ...

Fragmento del poema : ["La guitarra"](#)

de Federico García Lorca.

*La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada. Está compuesta de una caja de madera con un agujero acústico en el centro. Tiene seis cuerdas y un mástil.*

*Definición de guitarra*

# PLANTEAMIENTO DEL SUPUESTO

Antonio y Carmen deben decidir:

1. Qué texto es el idóneo para explicar a Peter el significado de la palabra guitarra.
2. Indica cuál de los dos resulta más rítmico y musical.
3. Se dan cuenta que ambos textos están escritos de forma distinta. Averigua las diferencias entre uno y otro.
4. Explica a Carmen que características tiene un texto en prosa y otro en verso.



# 5. INFORMACIONES Y TAREAS

A continuación se ofrecen las informaciones relacionadas con los contenidos del bloque. Cada información lleva asociada una serie de tareas con las que se pretende que se adquieran las habilidades necesarias para poder responder a todas las cuestiones del supuesto inicial.

**Información y tarea nº 1: Las palabras se forman con sílabas.**

- Nos expresamos con palabras.
- Las sílabas en las palabras.
- Letras necesarias en la escritura de las sílabas.

**Información y tarea nº 2: La frase: El mensaje mínimo.**

- Las frases se escriben con palabras
- Las palabras oralmente se encadenan
- La separación de palabras dentro de frases escritas
- Expresión de ideas mediante frases

**Información y tarea nº 3: La prosa y el verso.**

- Las dos formas de la expresión oral y escrita: la prosa y el verso
- Diferenciación entre prosa y verso

**Información y tarea nº 4: Los elementos básicos de la comunicación humana.**

- Las personas que intervienen
- Mensaje, canal y código.

# INFORMACIONES Y TAREAS

Información y tarea nº 5: El cuento, un texto narrativo sencillo.

- Las partes del cuento.
- El cuento tradicional y el cuento literario.

Información y tarea nº 6: El Debate en la expresión oral.

- Definición.
- Preparación.
- Normas a seguir.

Información y tarea nº 7: El Debate y la formación personal.

- Utilidad de los debates.
- Reflexiones sobre los debates televisivos.



# 5.1 Información 1: Las palabras se forman con sílabas

## 1. Nos expresamos con palabras

La expresión escrita es un aspecto fundamental en la comunicación y su conocimiento te ayudará a comprender distintos aspectos relacionados con *las frases, las palabras y las sílabas*.

Diariamente te comunicas de forma oral. Esto te permite expresar tus ideas, emociones y opiniones. De igual modo, es sumamente importante reflejar lo que piensas de forma correcta por escrito.

Para ello, comenzaremos con la escritura de palabras; agrupando éstas formaremos frases y uniendo éstas otras, elaboraremos textos.

*Las palabras* se forman con *sílabas*, es decir, las partes de las mismas que se pronuncian de una sola vez. Las sílabas se escriben con un número determinado de letras, según el caso.

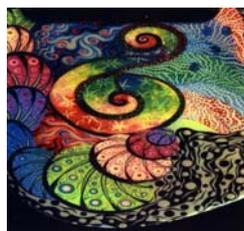
## 2. Número de sílabas en las palabras

La palabra "guitarra" tiene tres sílabas. La pronunciamos en tres veces. Cada vez decimos un grupo de sonidos determinado que se escriben con distintas letras:

Oberva: *gui*

*ta*

*rra*



La palabra "instrumento" tiene cuatro sílabas: *ins/tru/men/to*.

# Información 1

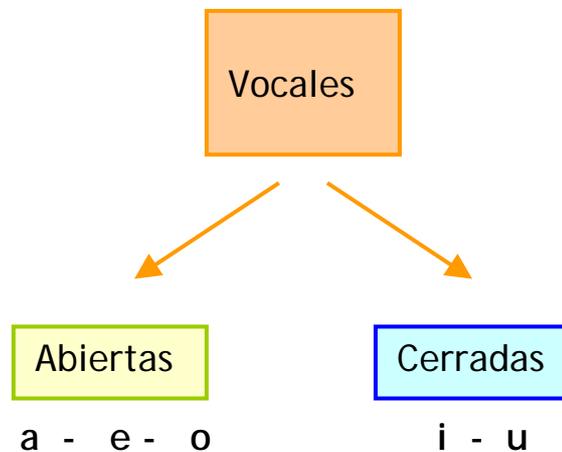
## 3. Letras necesarias en la escritura de sílabas.

Cuando escribimos una palabra debemos saber cuántas sílabas tiene y qué letras la forman.

Lo más usual es que en cada sílaba haya una sola vocal, a veces hay más. Para que haya más de una, las vocales tienen que tener diferente pronunciación. Hay dos tipos de vocales: abiertas y cerradas, según su pronunciación.

En una misma sílaba puede estar formada por:

- vocales abiertas
- vocales cerradas
- vocales abiertas y cerradas.



# Tarea 1

## Las palabras se forman con sílabas

T1.1. Escribe la sílaba que falta en cada una de las palabras siguientes e indica el número de sílabas que forman la palabra completa.

\_\_no



Nº de sílabas \_\_\_\_\_

\_\_lín



Nº de sílabas \_\_\_\_\_

\_\_lonchelo



Nº de sílabas \_\_\_\_\_

\_\_trabajo



Nº de sílabas \_\_\_\_\_

T1.2. Colorea cada una de las sílabas que forman estas palabras siguiendo el modelo:

*Conocer*

*Disfrutar*

*Escuchar*



*escuchar*

*interpretar*

*expresar*

*compás*

*acompañar*

*arreglar*

T1.3. Reconoce la sílaba que es idéntica en las palabras de cada fila de la siguiente tabla y rodéala con un círculo de color:

|                   |                  |                |                 |                 |
|-------------------|------------------|----------------|-----------------|-----------------|
| <i>órgano</i>     | <i>ganar</i>     | <i>talega</i>  | <i>galope</i>   | <i>saga</i>     |
| <i>cometa</i>     | <i>mascota</i>   | <i>opaco</i>   | <i>comino</i>   | <i>mecánico</i> |
| <i>alquimista</i> | <i>periquito</i> | <i>quimera</i> | <i>mosquito</i> | <i>poquito</i>  |

# Tarea 1

T1.4. A continuación, descubre y escribe las palabras que se encierran en las siguientes figuras. Di a continuación cuántas sílabas las forman

TARRAGUI

TROCEN

AJEROGU

INSMEN TO TRU

T1.5. A continuación te proponemos una serie de ejercicios relacionados con las palabras, su forma y significado.

- Encadenado: pronunciamos palabras que comiencen por la sílaba en la que acabe la anteriormente pronunciada:



Ejemplo: músico—copa—panorama—mano—nota—taco...

# Tarea 1

- Escribe 10 palabras que tengan alguna relación por su significado:

Ejemplo: cantante, músico, público, escenario (palabras relacionadas por hacer referencia a los conciertos o actuaciones musicales)

---

---

- Escribe 5 palabras que tengan relación por la forma, es decir por conservar una raíz idéntica:

Ejemplo: solo, solista, solitario, soledad, solamente.

---

- Une los siguientes grupos de palabras con el motivo por el que se relacionan entre sí:

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| guitarra-guitarrista-guitarrazo | a) Por el significado<br>b) Por la forma |
| aguja-hilo- dedal               |  |
| Interés-interesado- interesarse |  |

## 5.2 Información 2

### La frase: el mensaje mínimo

#### 1. Las frases se escriben con palabras

*Las frases:* se forman con las palabras. Dentro de ellas, las palabras se separan constituyendo unidades independientes. Cada palabra tiene una función dentro de la frase.

#### 2. Las palabras oralmente se encadenan

En la expresión oral las palabras se unen y parecen que muchos sonidos se encadenan; así, a veces nos cuesta apreciar dónde termina una y empieza la otra.

#### 3. La separación de palabras dentro de frases escritas

En la escritura, las palabras tienen que estar separadas unas de otras de forma correcta. Lo has podido observar cada vez que lees. Por eso es fundamental no separar palabras de forma inapropiada cuando escribas. Ese será uno de los aspectos que más tendrás que cuidar.



# Información 2

## 4. Expresión de ideas mediante frases escritas

Podemos decir que:

La frase constituye el mensaje mínimo que podemos emitir. Si no hay frase, no hay un mensaje completo.

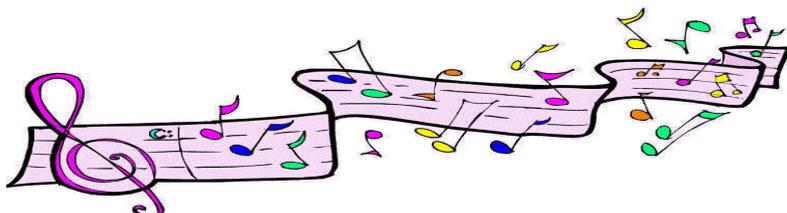
Las palabras de forma aislada y sin formar frase, significan; pero no comunican. No expresan ideas completas, expresan conceptos aislados.

- Es fundamental que consigas un buen nivel en la escritura de frases.



Fíjate en el texto que aparece a continuación. Está expresado de forma diferente a como aparece en el supuesto. Se han separado las distintas frases que lo forman:

- La guitarra es un instrumento de cuerda pulsada.
- *Está compuesto de una caja de madera con un agujero acústico en el centro de la tapa.*
- *Tiene seis cuerdas y un mástil.*



## Tarea 2

### La frase: el mensaje mínimo

T.2.1. Ordena las palabras y escribe de forma correcta las siguientes frases. No olvides la mayúscula, ni el punto al final.

gusta / la / música / me

---

concierto / ayer / estuve / un / en

---

suenas / maravillosamente / guitarra / la

---

T2.2. Vamos a partir de una frase muy simple y, luego en tu cuaderno, como en el ejemplo, ve añadiendo ideas y palabras nuevas cada vez. Así hasta que escribas como mínimo cinco frases diferentes en cada caso.

Ejemplo:

- Quiero.
- Quiero escuchar.
- Quiero escuchar música.
- Quiero escuchar música de guitarra.



Quiero escuchar música de guitarra de la que a mí me gusta.

- a) Toca ...
- b) Mira ...
- c) Cuenta ...
- d) Observa ...



## Tarea 2

- Aprendo a tocar la guitarra en el conservatorio que está al lado de tu casa

### T2.4. Escribe frases:

a) Con el número de palabras que se indica en cada caso:

una: \_\_\_\_\_ .

dos : \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ .

tres: \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ .

cuatro: \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ .

cinco \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ .

más de cinco \_\_\_\_\_ .

b) A partir de palabras que se proponen.

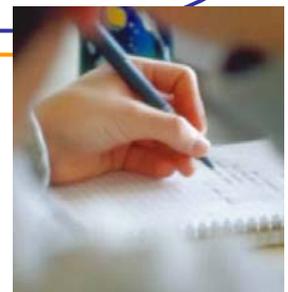
- **Ejemplo:** público - teatro - entusiasmo

“En el teatro el público aplaudió con entusiasmo”

baile - clases - amigas: \_\_\_\_\_

cuentos - siempre - dormir: \_\_\_\_\_

amigos - soledad - aventuras: \_\_\_\_\_



## Tarea 2

T2.5. A continuación, tienes frases alusivas a guitarristas de fama. Escribe frases distintas utilizando los trozos subrayados y combinándolos entre sí:

Ejemplo:

Paco de Lucía    es muy buen guitarrista

Narciso Yepes    nació en Andalucía

María José Matos    procede de Huelva.

Four horizontal lines for writing, enclosed in a blue rounded rectangular border.



# Información 3

## La prosa y el verso

### 1. Dos formas de expresión oral y escrita: prosa y verso

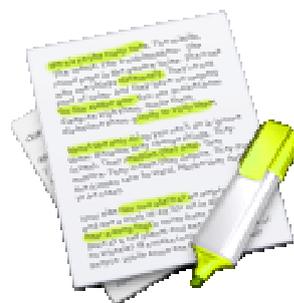
#### *Sobre la expresión:*

Hay muchas formas de expresar nuestras ideas. Es una necesidad humana. Cuando utilizamos el lenguaje para expresarnos, podemos hacerlo de forma **oral** o **escrita**. Dentro de cada una de esas dos posibilidades, podemos elegir entre: prosa o verso. La diferencia la has podido comprobar con los dos textos del supuesto.

### 2. Diferencia entre prosa y verso

**Verso:** Nos expresamos utilizando las palabras para crear efectos de sonoridad y ritmo. Es muy importante la forma, todo está medido. En la escritura, cada uno de los renglones corresponde a un verso. Varios versos agrupados, forman las estrofas.

**Prosa:** Es la forma natural de la expresión lingüística. No hay ritmo, no importa la extensión de las frases. En la escritura, la forma que adquieran los renglones y los párrafos es indiferente.



# Información 3

Como ejemplo de un texto escrito en verso, lee el siguiente fragmento:

*"Hasta que el pueblo las canta,  
las coplas, coplas no son,  
y cuando las canta el pueblo,  
ya nadie sabe el autor..."*

(FRAGMENTO DEL POEMA ["Cualquiera canta un cantar"](#) . [Manuel Machado](#))



Como ejemplo de un texto escrito en prosa, lee el siguiente párrafo:

"Muchas veces, las ideas se expresan a través de canciones, poemas o coplas de tradición popular. Lo tradicional, expresado de forma anónima, nos ayuda a comunicar cuestiones importantes para la vida" .

# Tarea 3

## La prosa y el verso

T3.1 Escribe en prosa la idea expresada por Manuel Machado en estos dos versos:



*“Hasta que el pueblo las canta  
las coplas, coplas no son”.*

---

---

---

---

---

---

---

---

T3.2. El fragmento del poema de Machado incluido en la información 3, nos comunica algunas de las ideas expresadas a continuación. Señálalas.

- Cuando un cantar se hace popular, se hace más conocido.
- Cuando un cantar se hace popular, comunica mejor.
- Cuando algún cantar pasa al pueblo, se hace anónimo.
- Lo anónimo no tiene importancia.
- La persona que escribe un cantar teme que se popularice.



## Tarea 3

T3.3 Consigue el poema "La guitarra" de Federico García Lorca y recítalo en voz alta.

- ¿De cuántos versos consta? \_\_\_\_\_
- A continuación, busca y reproduce otros textos escritos en verso. Recítalos y explica a tu grupo qué te han comunicado.



T.3.4. Escribe al lado de las siguientes afirmaciones si son verdaderas o falsas.

- Cuando escribimos en prosa, al grupo de frases que utilizamos para expresar una idea se le denomina párrafo.
- Cuando lo hacemos en verso, a los distintos grupos de ellos se llama estrofa.
- En la prosa, la extensión de la frase puede variar
- En el verso, la extensión obedece a una medida.

## Tarea 3

T3.5. En tu cuaderno, vuelve a escribir el fragmento del poema de Manuel Machado con pequeñas variaciones.

- ¿Cómo quedaría dicho fragmento, si se refiriera en lugar de las coplas a:

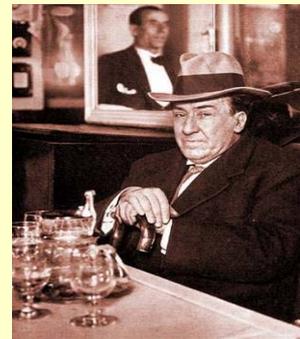
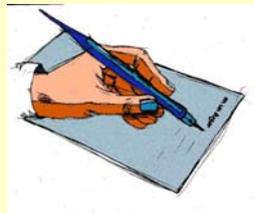
Dichos

Bailes

Refranes

Verdades

Cuentos.



# Información 4

## Los elementos básicos de la comunicación humana

### 1. Las personas que intervienen

Dos amigas quedan para ir al cine. Una envía el siguiente mensaje a través del móvil:



t aptece ir al cine oy?  
a las 4 n tqilla  
asta luego



Se ha descrito una situación de comunicación en la que intervienen dos amigas. Una de ellas emite un **mensaje**, la otra lo **recibe**, lo lee y lo comprende, es la **receptora** del mismo. Si ésta contestara, los papeles se intercambiarían.

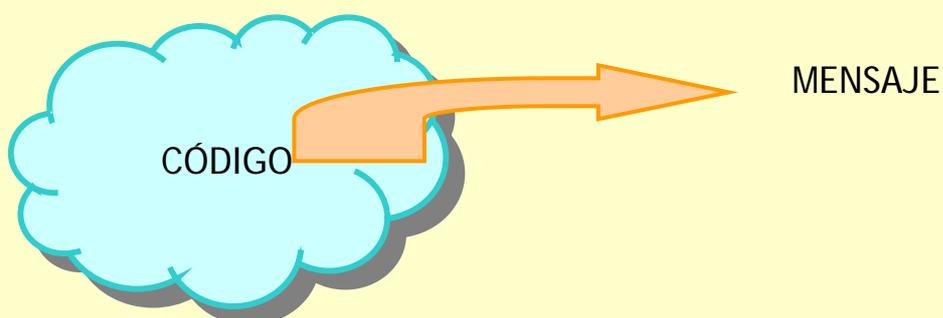
En todo acto de comunicación al menos, hay tres elementos que siempre están presentes:

*EMISOR/A - MENSAJE- RECEPTOR/A.*

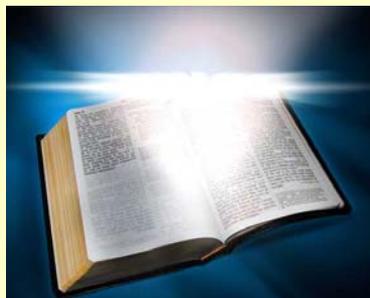
# Información 4

## 2. Mensaje, canal y código

Para poder emitir un mensaje, hay que crearlo y siempre, para hacerlo, empleamos un código que debe ser conocido por ambas partes en el proceso de comunicación; de lo contrario, no se completará de forma conveniente.



Quando utilizamos la lengua, hablada o escrita, la lengua es el *código* que usamos para entendernos.



# Información 4

- Son también actos de comunicación aquellos en los que se emiten mensajes a través de otros códigos o símbolos que no sean la lengua.



- Hay muchas maneras de comunicarse, pero es importante que estén presentes los elementos mínimos que deben intervenir.



- Otro importante elemento es el canal, el medio utilizado para que el mensaje llegue.
- Hoy existen numerosos canales diferentes a nuestra disposición para comunicarnos: la radio, el móvil, el periódico, un letrero....
- Cuántos más canales de comunicación conozcamos y utilicemos más posibilidades comunicativas tendremos.



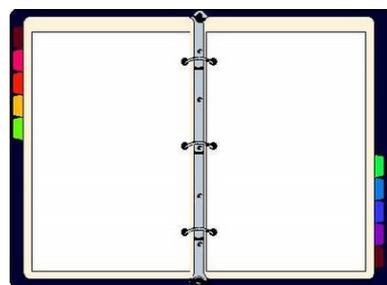
# Tarea 4

## Los elementos básicos de la comunicación humana

T4.1 En tu cuaderno, haz una lista de todos los canales que conoces para la comunicación entre personas.

- Ordénalos atendiendo a la frecuencia con que los usas.

- Compara el orden con el resto del grupo.



T4.2. Indica en cada uno de los casos de comunicación que planteamos a continuación, cuáles son los elementos de la comunicación: Emisor-mensaje-receptor y canal.

- Antonio y Carmen recitando el fragmento de Federico García Lorca a su amigo.

---

---

---

- Dos amigas que se comunican con un mensaje a través del móvil.

---

---

# Tarea 4

- Si visitas un museo y ves la foto de una escultura, también hay comunicación. ¿Explica los elementos que intervienen?



Quién emite el mensaje: \_\_\_\_\_

Cuál es el mensaje en sí: \_\_\_\_\_

Quién o quiénes reciben lo que se ha querido comunicar:

\_\_\_\_\_

¿Es una comunicación lingüística? Razona tu respuesta

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

De las siguientes afirmaciones señala aquellas con las que estés de acuerdo en relación a la escultura anterior como mensaje.

- La persona emisora no está presente en el momento de la comunicación.
- El mensaje supone una obra de arte.
- No hay ninguna comunicación.

# Tarea 4

T4.3. Lee y contesta sobre las siguientes situaciones de comunicación.

- Vas a utilizar tu móvil para enviar un mensaje, intentas teclear y ves que el teléfono te advierte: "Teclado bloqueado".

*¿Quién es en este caso la persona receptora del mensaje?*

\_\_\_\_\_

- En una emisora de radio, una locutora da una noticia sobre la subida de la tarifa de la telefonía móvil.

*¿Cuál ha sido el canal utilizado?* \_\_\_\_\_

- Un cantante está actuando delante de 800 personas.

*¿Quién emite el mensaje?* \_\_\_\_\_



# Tarea 4

T4.4 Relaciona la acción con el elemento de la comunicación que la realiza.

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| Emite el mensaje •           |                        |
| Crea el mensaje •            | • Receptor o receptora |
| Conoce el código utilizado • | • Emisor o emisora     |
| Interpreta y comprende •     |                        |

T 4.5 Escribe al lado de cada uno de los siguientes canales si se utilizan para mensajes escritos, orales o ambos.

- Teléfono móvil \_\_\_\_\_
- Teléfono fijo. \_\_\_\_\_
- Papel \_\_\_\_\_
- Radio \_\_\_\_\_
- Disco compacto de audio \_\_\_\_\_
- Mensajería instantánea en el ordenador. \_\_\_\_\_
- Un libro \_\_\_\_\_

# Información 5

## El cuento, un texto narrativo sencillo

Muchas veces las ideas que se quieren transmitir se convierten en pequeños relatos que se comparten y se cuentan en distintas situaciones... Se hacen tradicionales, cada lugar tiene una serie de cuentos y relatos que conocen las personas que viven allí.



Se dan distintas versiones de una misma historia, si cambiamos de lugar o incluso dentro del mismo. Hay veces en que esos cuentos son recogidos de forma escrita. Otras veces, los cuentos pasan a la tradición oral de la gente a partir de relatos literarios.

### 1. Las partes del cuento

Cuando expreses o disfrutes de la comprensión de los cuentos, fíjate que siempre responden al siguiente esquema:

- **Presentación o comienzo:** Se sitúan los personajes en un lugar y un espacio. Se avanzan algunas ideas sobre el contexto y todo lo que rodeará a la acción posterior.
- **Nudo:** Donde se producen los acontecimientos o los hechos que se van sucediendo. Es el cuerpo principal de la historia que se pretende narrar.
- **Desenlace o final:** Se concluyen los hechos y se llega al final de la historia.

## 2. El cuento tradicional y el cuento literario

Los cuentos se clasifican básicamente en dos tipos: tradicionales y literarios.

- *Tradicionales*: Son aquellos que se desconoce quién los inventó y se transmiten por vía oral. Por este motivo existen diferentes versiones de un mismo cuento.
- *Literarios*: Son aquellos que se conoce el nombre de la persona autora y se transmiten mediante la escritura.



# Tarea 5

## El cuento, un texto narrativo sencillo

### T 5.1 Lee el siguiente cuento:

*“Cierta día, llegó a casa de sus padres un joven que había terminado sus estudios.*

*Alardeando de su mucha sabiduría, y para deslumbrar a su padre, empezó a expresarse con una retórica ciertamente fuera de lugar.*

*Viendo que en un plato ya puesto en la mesa había dos en el plato. Su padre contestó que uno. Añadió el joven el otro huevo y volvió a preguntar qué cuántos veía entonces.*

*- Dos.... Ahora dos- contestó muy seguro el padre.*

*- Bien, uno de antes y dos de ahora, son tres. El padre, que admiraba la elocuencia del muchacho, no veía el tercer huevo por ningún sitio, pero se sentía maravillado de cómo su hijo demostraba con su discurso la existencia de los tres huevos. Y dijo:*

*- Mujer, ciertamente nuestro hijo es un genio. Tiene un don especial para demostrar las cosas. Es impresionante cómo ha aprendido.*

*La madre, sin saber muy bien cómo discutir con los dos, para demostrar la evidencia que ella percibía, decidió repartir los dos huevos en dos platos y le dijo al hijo:*

*- Mira, este huevo me lo como yo, el otro tu padre y tú cómete el tercero.*

*(Adaptación de “Milagro de la dialéctica” de Cuentos chascarrillos andaluces JUAN VALERA )*



# Tarea 5

T5.2 Contesta a las cuestiones siguientes sobre el cuento de Juan Valera.

- ¿Quiénes son los personajes de este relato?

\_\_\_\_\_



- ¿Dónde se sitúa la acción?

\_\_\_\_\_

- ¿A qué personaje atribuirías estos conceptos?:

fanfarronería \_\_\_\_\_

ingenuidad \_\_\_\_\_

admiración \_\_\_\_\_

astucia \_\_\_\_\_

sentido común \_\_\_\_\_

- Escribe Verdadero o Falso al lado de las siguientes afirmaciones:

- El hijo había estado fuera estudiando.
- El padre tenía muy claro lo que su hijo aseguraba.
- El relato tiene tono humorístico.
- La madre prefirió la acción a la expresión de su opinión.
- El relato está escrito en verso.
- Lo más importante del cuento es la forma en que está escrito.
- Lo más importante de este cuento es su tono humorístico, la crítica que hace.

## Tarea 5

T5.3. Recopila cuentos que conozca. Si cada una de las personas que formáis el grupo escribe un cuento, podéis conseguir una antología interesante.

T5.4. Escribe en tu cuaderno un cuento que hayas aprendido de la tradición.

- Elige alguno que hayas escuchado en el lugar donde naciste o donde vives ahora.
- Acompáñalo con alguna ilustración.



T5.5. Leer uno de los cuentos recopilados en voz alta.

- Elige uno de ellos y cuéntalo sin leerlo.



# Información 6

## El Debate en la expresión oral

### 1. Definición

El debate es un diálogo preparado que se utiliza con un fin. Generalmente para analizar un asunto y llegar a determinadas conclusiones.

### 2. Preparación

Los pasos a seguir para organizar un debate son:

1. Se nombrará una persona moderadora. Será quien:

- introduzca el tema.
- controle el tiempo de las intervenciones.
- dé el turno para hablar.
- recoja las conclusiones o algunas de las ideas más importantes tratadas.

2. Se respetará el turno de palabra.

3. Se actuará con calma y respeto, sin levantar excesivamente la voz.

4. Se acogerán las opiniones diferentes con la misma actitud que queremos que se acojan las nuestras, aunque se muestre el desacuerdo.

5. Nunca se utilizarán expresiones ofensivas.



## 3. Normas a seguir

Participar en debates requiere de ciertas habilidades y destrezas en la expresión de las opiniones e ideas. Debes tener en cuenta lo siguiente:

- Cuida el tono y la expresión. No es una conversación coloquial.
- Procura la claridad en lo que digas. Puedes poner ejemplos, para facilitar la comprensión de lo que quieres decir. No personalices, cuando se tratan temas a nivel general, no podemos caer en lo particular de lo que nos sucede.
- Nunca introduzcas palabras malsonantes.
- Sé natural a la vez que actúas con corrección.

- Tono adecuado
- Ausencia de expresiones inconvenientes
- Claridad y naturalidad.



# Tarea 6

## El Debate en la expresión oral

T6.1. Leer el texto y organizar un debate sobre el siguiente tema:  
¿Se valora adecuadamente el habla andaluza?

“Hay una cosa importante que debes observar y es que la escritura de las palabras corresponde a la lengua castellana. Es decir, corresponden a la variedad de la lengua española que rige la norma que permite la unificación de criterios para la escritura.

Es una manera de garantizar la comprensión y la definición de muchas cuestiones importantes que deben ser comunes entre las personas hablantes de la lengua española.

En Andalucía, a veces la escritura de las palabras difiere mucho de la pronunciación oral. Es lógico si piensas que en nuestra Tierra la evolución de la lengua ha sido distinta. Diferentes pueblos y civilizaciones han influido de forma importante, igualmente la propia evolución dentro de la comunidad andaluza.

Escribimos diferente a como hablamos. Nada raro, por otro lado, les pasa lo mismo a muchas comunidades de hablantes de otras lenguas.

Pero esto que acabamos de apuntar no es motivo, ni mucho menos, para pensar que una persona andaluza no pronuncia bien, nada de eso. Por el contrario, cuando habla, esa persona no hace más que realidad toda su herencia cultural y lingüística”.

Tendréis que acordar:



- Duración aproximada del debate
- Número de participantes: habrá el mismo número de personas defensoras de una postura que de las personas defensoras de otra postura contraria
- Tiempo de intervención máxima que pueda ostentar cada participante. Se elegirá a quien modere las intervenciones y recoja conclusiones.

## Tarea 6

T6.2 Hay que considerar también que los nuevos medios a nuestra disposición para la comunicación entre personas están difundiendo hábitos de escritura que no son los más convenientes. Fíjate en el siguiente mensaje que dos amigas se envían a través del móvil:



*" killa, ayr stuve en 1  
cnzierto da buti, no vea l  
gtarra, sonba ke se salía..."*

- Escríbelo de forma correcta.

---

---

---

- Debate: *¿Debemos insistir en la corrección ortográfica de los mensajes de este tipo?*



## Tarea 6

T6.3. Te proponemos que compares este mensaje con el fragmento del poema de Federico García Lorca. Completa las siguientes frases, según lo que opines al respecto:

- El mensaje de Federico es más \_\_\_\_\_
- El mensaje de las dos amigas es \_\_\_\_\_
- El mensaje que te resulta más interesante es \_\_\_\_\_
- Los dos mensajes se parecen por \_\_\_\_\_
- Los dos mensajes son diferentes por \_\_\_\_\_

T6.4. En clase, enumerar una serie de temas que os gustaría tratar en debate.

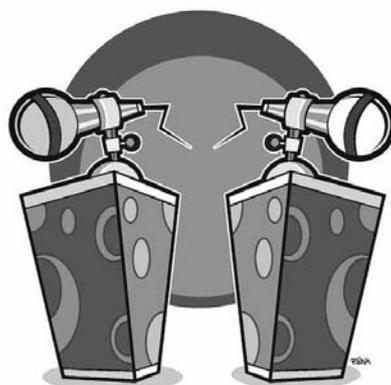
- *De todos ellos elegir los tres que más interesen al grupo.*

---

---

---

T6.5. Elegir uno de los anteriores y organizar un debate.



# Información 7

## El debate y la formación personal

### 1. Utilidad

Los debates contribuyen a nuestra formación personal ya que nos sirven para:

- Sacar conclusiones sobre temas que nos interesan.
- Ver posturas diferentes de un mismo aspecto.
- Construir nuestra propia opinión.
- Mejorar la expresión y comprensión de mensajes.
- Desarrollar nuestra capacidad de observación y atención en temas concretos.

Es importante seleccionar aquellos temas que más nos aportan en nuestra formación personal.

### 2. Reflexión sobre debates televisivos

Los medios audiovisuales nos ayudan a acceder a debates.

Destacamos el papel de los debates televisivos porque, al incluir imagen y sonido, nos permiten aprovechar más elementos de comunicación en el desarrollo de los mismos: los gestos, las expresiones y el comportamiento de las personas participantes.



# Tarea 7

## El debate y la formación personal

T7.1. Según las normas básicas sobre el Debate que hemos visto en este bloque, hay una serie de requisitos a tener en cuenta.

- Piensa si los debates que llegan a través de la televisión cumplen con esas normas.
- Escribe 5 frases que reflejen tus ideas sobre los debates televisivos.



---

---

---

---

---

T7.2. Haz una lista de palabras que expresen las cualidades que crees que debe tener una persona para ser buena oradora.

|       |       |
|-------|-------|
| <hr/> | <hr/> |

T7.3 En tu cuaderno, haz ahora una lista de situaciones de comunicación oral donde cada una de esas cualidades resulta fundamental.





## 6. RESOLUCIÓN DEL SUPUESTO

Una vez asimiladas las informaciones y realizadas las tareas, debes comprobar si eres capaz de resolver las preguntas que se planteaban en el supuesto.



- Si pinchas [aquí](#) tendrás acceso a las cuestiones planteadas en el supuesto.
  - ❖ Nota: Puedes encontrar las cuestiones del supuesto también en el anexo 8.1 si trabajas con la versión impresa.

# 7.1. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

1. Explica el motivo por el que se han agrupado estas palabras, poniendo la letra correspondiente al final de la lista:

• Instrumento- Instrumentista- Instrumental \_\_

• Música—Músico-Musiquilla-Musical \_\_

• Bandurria-Laúd-Violín-Guitarra \_\_

a) Por tener la misma raíz.

b) Por alguna relación de significado.



2. Escribe tres palabras que se relacionen por algún motivo de significado.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

3. Escribe tres palabras que se relacionen por la forma; es decir que tengan la misma raíz.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

4. Ordena las palabras para que formen frases de dos maneras diferentes.

a) música/ encanta/ me / la

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) ideas/ expresamos / nuestras

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

c) nos/ verso/ expresamos/ en / prosa/ o / en.

---

---

5. Escribe uno de los cuentos o relatos que hayáis recogido en clase en un folio que adjuntarás a este cuestionario.

6. Escribe verdadero o falso en las siguientes afirmaciones:

- La palabra "música" tiene cuatro sílabas. \_\_\_\_
- En el poema de Federico García Lorca, el poeta es el EMISOR, el poema es el MENSAJE y el elemento receptor lo constituyen todas las personas que lean o escuchen el poema. \_\_\_\_
- Es importante alcanzar el mismo nivel de expresión escrita que el que tenemos a nivel oral. \_\_\_\_
- El debate es un diálogo en el que se analiza un asunto para expresar las ideas que se tienen sobre él y sacar conclusiones. \_\_\_\_

7. En tres frases intenta explicar la diferencia entre el verso y la prosa.

---

---

---



# CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

8. Escribe tres frases diferentes en las que expreses tu opinión sobre el poema de "La Guitarra" de Federico García Lorca. A continuación apunta algunos datos biográficos del autor.

---

---

---

Biografía:

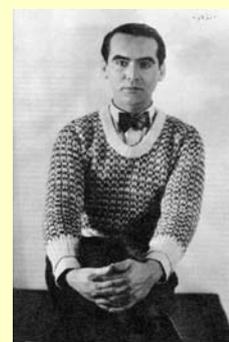
---

---

---

---

---



9. Escribe tres normas a tener en cuenta a la hora de participar en un debate:

---

---

---

# CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

## 10. Dictado:

- Escucharás 5 palabras independientes, escríbelas.
- A continuación, tres frases diferentes, tendrás que escribirlas de forma correcta.
- Por último, un breve texto en verso.

Palabras:

---

---

---

---

---



Frases:

---

---

---

Texto en verso:

---

---

---

---

---



## 7.2. CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN

1. El nivel de conocimientos y destrezas en la escritura de palabras, frases y textos antes de comenzar este bloque era;

|      |       |          |         |
|------|-------|----------|---------|
| Bajo | Medio | Adecuado | Elevado |
|------|-------|----------|---------|

2. Tu nivel de conocimientos y destrezas adquiridas en la escritura de palabras, frases y textos al finalizar este bloque es:

|      |       |          |         |
|------|-------|----------|---------|
| Bajo | Medio | Adecuado | Elevado |
|------|-------|----------|---------|

3. El supuesto planteado te ha resultado:

4. Apunta uno de los conceptos del bloque que mejor hayas aprendido.

5. La información recibida para realizar las tareas te ha parecido

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| <i>Sencilla</i> | <i>Complicada</i> |
|-----------------|-------------------|

6. ¿Qué grado de autonomía has observado a la hora de trabajar el bloque? Has necesitado ayuda:

|                |                |              |
|----------------|----------------|--------------|
| <i>Siempre</i> | <i>A veces</i> | <i>Nunca</i> |
|----------------|----------------|--------------|

# CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN

7. De los siguientes aspectos, ordena del 1 al 10 según su grado de dificultad.

|  |  |
|--|--|
|  | Escritura y lectura de palabras                  |
|  | Distinguir las sílabas dentro de la palabra      |
|  | La lectura y comprensión de todo el bloque       |
|  | La comprensión del cuento y de los poemas        |
|  | La distinción entre prosa y verso.               |
|  | La escritura autónoma en la redacción del cuento |
|  | La expresión oral                                |
|  | La preparación de un debate                      |
|  | La participación en debates y seguir sus normas  |
|  | La realización de tareas.                        |

8. Define en pocas palabras tu nivel de:

Lectura: \_\_\_\_\_

Escritura \_\_\_\_\_

Expresión y comprensión oral \_\_\_\_\_

9. ¿Los conocimientos y habilidades adquiridas en este bloque te han facilitado algunas tareas? Especifica cuáles.

10. ¿Qué ventajas crees que tienen el trabajo en equipo?:

---

---

## 8.1 ANEXO 1

Antonio y Carmen deben decidir:

1. Qué texto es el idóneo para explicar a Peter el significado de la palabra guitarra.
2. Indica cuál de los dos resulta más rítmico y musical.
3. Se dan cuenta que ambos textos están escritos de forma distinta. Averigua las diferencias entre uno y otro.
4. Explica a Carmen que características tiene un texto en prosa y otro en verso.



[VOVER](#)

## 8.2 ANEXO 2

### La guitarra

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la  
guitarra.

Es inútil  
callarla.  
Es imposible  
callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada.  
Es imposible  
callarla.  
Llora por cosas  
lejanas.  
Arena del Sur caliente  
que pide camelias blancas.  
Llora flecha sin blanco,  
la tarde sin mañana,  
y el primer pájaro muerto  
sobre la rama.  
¡Oh guitarra!  
Corazón malherido  
por cinco espadas.



## 8.3 ANEXO 3

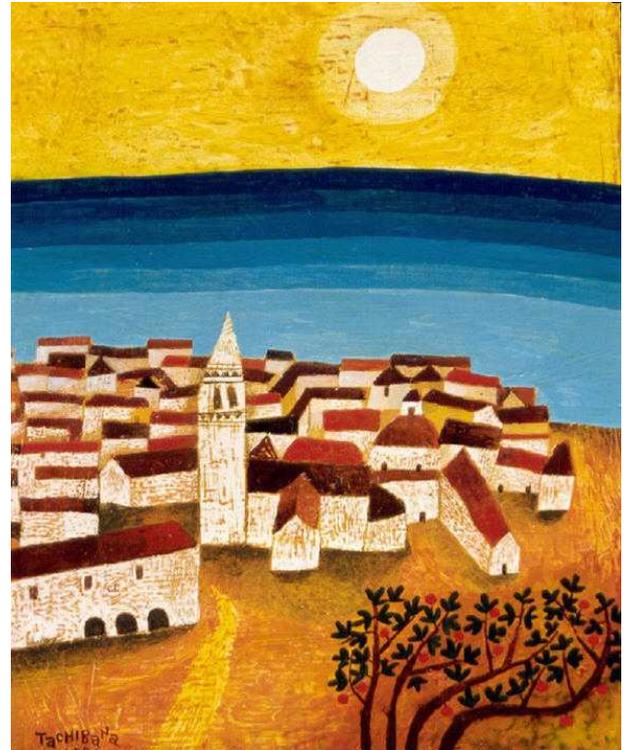
### CUALQUIERA CANTA UN CANTAR

Hasta que el pueblo las canta,  
las coplas, coplas no son;  
y cuando las canta el pueblo,  
ya nadie sabe el autor.

Tal es la gloria, Guillén,  
de los que escriben cantares:  
oír decir a la gente  
que no los ha escrito nadie.

Procura tú que tus coplas  
vayan al pueblo a parar,  
aunque dejen de ser tuyas  
para ser de los demás.

Que, al fundir el corazón  
en el alma popular,  
lo que se pierde de nombre  
se gana de eternidad



( Manuel Machado )