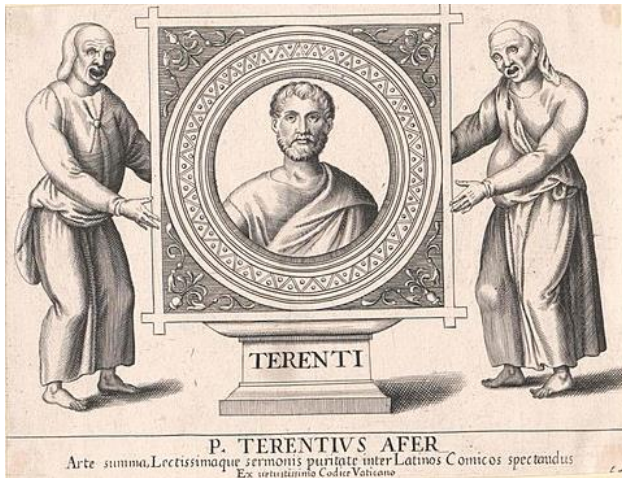




1. TERCENCIO 185 - 159 a.n.e.

Portada de una edición del s. XVIII. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Publius Terentius Afer fue esclavo del senador Terencio Lucano y, amigo de Escipión el Joven, formó parte de su círculo. Viajó a Grecia para conocer mejor las comedias griegas y allí murió. Entre sus obras: *Andria*, *Hecyra*, *Heautontimorumenos* El torturador de sí mismo, *Eunuchus* Eunuco, *Phormio* Formión, *Adelphoe* Los hermanos.

Las comedias, **fabula palliata**, influidas por el griego Menandro, tenían un tono aristocrático. Sus tramas sentimentales (jóvenes amantes intentan superar los obstáculos que las familias y el destino ponen en su camino) eran intrascendentes desde el punto de vista político, pero reflejan al hombre común, siempre evitando los aspectos más crudos de la vida.

1.2. CARACTERÍSTICAS

- **originalidad**: a veces traduce palabra por palabra las escenas originales, pero en otras, amplifica, resume o cambia, sobre todo en los finales al intentar convertir la palliata en un “drama burgués”.

- **humanitas**: espíritu aristocrático en lengua, moral y sensibilidad; los personajes y las tramas reflejan caracteres buenos y reacciones nobles (hijos obedientes que piden perdón y consejo a sus comprensivos padres; prostitutas nobles y generosas, esclavos leales); apenas hay malvados (un lenón o un soldado fanfarrón) que reciban finalmente su castigo. Voluntad pedagógica: ofrece muchas sentencias y reflexiones morales para un modelo de convivencia urbano: **homo sum: humani nihil a me alienum puto**.

- prólogos: contienen dos elementos ajenos al autor, la **didascalía**, información sobre la obra, y la **perioca**, resumen del argumento; después el autor se dirige al público para defenderse de las acusaciones y explicar su ideal poético: naturalidad y verosimilitud, desarrollo pautado de la intriga y ausencia de exageraciones.

- **acción**: involucra al espectador en la peripecia y evita cualquier interrupción de la ilusión escénica: abundan los monólogos, las obras tienen unidad de lugar y tiempo aunque con tramas dobles.

- **personajes**: no pierden la conciencia de su lugar en el mundo, no traspasan sus propios límites; son tipos genéricos que no reflejan la sociedad, pero que tienen cambios de ánimo y tratamiento psicológico.

senex: prudente con el paso de los años trata de ayudar a sus hijos; función pedagógica.

adulescens: personaje plano con falta de recursos y un deseo sexual que desencadena la intriga.

servus: frente al de la comedia griega y a Plauto, es generoso y leal; Fortuna toma su papel solucionador.

parasitus: ciudadano empobrecido que viva a costa de los demás; cínico, mentiroso y carente de valores, dispuesto a traicionar a su protector y a recibir humillaciones por un bocado.

leno (proxeneta) y *miles* (soldado fanfarrón): únicos personajes que reciben castigo en las obras; el primero es un personaje vil, el otro un idiota.

puella: muchacha libre o esclava de la que se enamora el *adulescens*; anodina y oprimida está relegada al gineceo; a veces se descubre que es la hija de un personaje rico y se resuelve toda la intriga.

matrona: concesión a la realidad romana; buena madre que se preocupa por sus hijos.

meretrix: prostituta enjoyada y desenvuelta (poco creíble en una ciudad en la que el mundo de las prostitutas era lo contrario); son sensatas, nunca engañan ni son engañadas.

Otros personajes: *nutrix*: nodriza; *eunuchus*: eunuco.

- representaciones: puesta en escena elemental, sin telón ni máscaras, por actores esclavos o libertos bajo la dirección de un *magister gregis* “el jefe del rebaño”.

- influencia: no siempre alcanzó el éxito y fue acusado de **contaminatio** y de **furtum** robo; y durante la Edad Media fue considerado un “filósofo moral”; después influyó en autores como Ariosto, Molière o Lessing.

2. LENGUA LATINA. MORFOLOGÍA VERBAL. Voz pasiva

infinitivos: 1.^a amar**i** 2.^a haber**i** 3.^a regi**i** 3.^a mixta capi**i** 4.^a audiri**i**

el verbo copulativo no tiene voz pasiva

TEMA DE PRESENTE	indicativo	presente			imperfecto			futuro		
		AM(A)- HABE- REG- (-e-, -i-, -u-) CAPI- (-u-)* AVDI- (-u-)	→	-or -ris -tur -mur -mini -ntur	AMA- HABE- REG-ē- CAPI-ē- AVDI-ē-	-BA- →	-r -ris -tur -mur -mini -ntur	AMA- HABE- REG- CAPI AVDI-	-B-(-e-, -i-, -u-) (1. ^a sg -A-r) → resto personas -E-	-or -ris -tur -mur -mini -ntur
	* CAPE- en 2. ^a sg.									
	subjuntivo	AMA- HABE- REG- CAPI- AVDI-	-E- → -A-	-r -ris -tur -mur -mini -ntur	AMA- HABE- REG-ē- CAPI-ē- AVDI-	-RE- →	-r -ris -tur -mur -mini -ntur	imperativo presente	-re -mini (amare, amamini; habere, habemini; regere, regimini; capere, capimini; audire, audimini)	

TEMA DE PERFECTO	indicativo	perfecto		pluscuamperfecto		futuro perfecto	
		AMATVS, A, VM HABITVS, A, VM RECTVS, A, VM CAPTVS, A, VM AVDITVS, A, VM	→ sum es estis sumus estis sunt	AMATVS, A, VM HABITVS, A, VM RECTVS, A, VM CAPTVS, A, VM AVDITVS, A, VM	→ eram eras erat eramus eratis erant	AMATVS, A, VM HABITVS, A, VM RECTVS, A, VM CAPTVS, A, VM AVDITVS, A, VM	→ ero eris erit erimus eritis erunt
	subjuntivo	AMATVS, A, VM HABITVS, A, VM RECTVS, A, VM CAPTVS, A, VM AVDITVS, A, VM	→ sim sis sit simus sitis sint	AMATVS, A, VM HABITVS, A, VM RECTVS, A, VM CAPTVS, A, VM AVDITVS, A, VM	→ essem esses esset essemus essetis essent		

3. LA ORACIÓN PASIVA

victoria a legatis nuntiatur

- **sujeto paciente:** en nominativo: victoria

- **verbo en voz pasiva:** concierta con el sujeto en número y persona: nuntiatur

* en el tema de perfecto el participio va en nominativo y en el mismo género y número que el sujeto
una legio in Gallia a Caesare lecta erat

* a veces los tiempos de perfecto pasivo se traducen por "estar" (en el tiempo del verbo copulativo en latín)
Gallia omnis in partes tres divisa est

- **complemento agente:** a legatis

* lleva preposición **a, ab** si se trata de nombres de persona o cosa personificada

* sin preposición, si se trata de nombres de cosas inanimadas

agri **incendio** devastantur

* es frecuente que no aparezca el CAg porque lo importante es la acción y no quién la realiza

urbs post longam obsidionem capitur

* se utiliza la voz pasiva cuando no sabemos quién es el sujeto de la acción o no nos interesa especificarlo
litterae quoquoqueversus dimittentur

- la estructura básica puede ampliarse con otros complementos: CN, adjetivos; CC, CI

4. VERBOS DEPONENTES

Verbos en forma pasiva pero con significado activo; sus oraciones son, pues, activas y tienen los complementos propios de los verbos (CD y no CAg):

Labienus **castra adoriri** iussit Labieno ordenó atacar el campamento

milites qui ex castris **egressi erant**, celeriter arcessiti sunt

los soldados que habían salido del campamento, fueron llamados rápidamente

verbos frecuentes: **hortor** hortari hortatus sum animar; **mori** mori mortuus sum morir; **sequor** sequi secutus sum seguir; **proficiscor** proficisci profectus sum salir, partir; **utor** uti usus sum usar.