

## ESTRUCTURA DE UNA CANCIÓN:

Para escribir una canción de la manera correcta debes conocer sus partes:

- **Introducción:** Es el comienzo. Es la parte instrumental que escuchas antes de que el cantante o la cantante empiece a cantar.
- **Estrofa o verso:** es la parte en la que se cuenta la historia. Cada vez que hay una estrofa hay un texto distinto, pero con la misma base musical. No debe resultar repetitivo.
- **Estribillo:** es la parte de la canción que se repite varias veces sin variar el texto, es la idea principal de la canción. El texto es repetitivo y la música pegadiza para que todos y todas la recordemos y cantemos.
- **Puente:** Se trata de una parte de la canción completamente distinta del resto y que suele situarse entre un verso y un estribillo o viceversa. Generalmente es instrumental, aunque a veces también hay motivos cantados. Es la parte de la canción que le da emoción.

## LA RIMA

La rima es la repetición de sonidos de la última palabra de dos o más versos. La repetición de sonidos es desde la vocal tónica, la vocal que tiene más fuerza. Si la palabra está acentuada es muy fácil encontrarla porque es la letra que tiene la tilde. Hay dos tipos de rimas:

- **Rima consonante:**

plumero - bombero

- **Rima asonante:**

campana - cavaba

## FIGURAS RETÓRICAS

<b>Metáfora</b>	En la metáfora se hace una relación de semejanza o parecido entre dos palabras y una cualidad que comparten.
<b>Comparación</b>	En la comparación se establece una relación de parecido o igualdad entre dos elementos o ideas. Se diferencia de la metáfora en que se usa una palabra de unión entre los dos elementos. Se usa de forma frecuente la palabra “como” para unir ambas ideas.
<b>Personificación</b>	La personificación es darle a animales o cosas que no tienen vida cualidades, características y acciones que pueden tener y realizar los seres humanos.

## MÉTRICA

El **número de sílabas** de los versos es muy **importante** para que el poema tenga un **buen ritmo**. La medida de los versos de un poema se le llama **métrica**.

### 1 Compensación silábica.

- Si el **verso acaba** en **palabra aguda**, se cuenta **una sílaba más**.
- Si el **verso acaba** en **palabra llana**, **no se añaden ni se restan** sílabas.
- Si el **verso acaba** en **palabra esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.

### 2 La sinalefa.

*Lágrima triste **en** mi dolor vertida,*

Lá - gri - ma - tris - **te\_en** - mi - do - lor - ver - ti - da,

11 sílabas (12 - 1)

*perla del corazón **que entre** tormentas*

per - la - del - co - ra - zón - **que\_en** - tre - tor - men - tas

11 sílabas (12 - 1)