



## 1. EL EPIGRAMA

Juan Carlos Melero: Marcial. Imagen en [Wikimedia](#). Imagen libre para uso cultural



Es un género literario de origen griego: consistía en una inscripción en verso grabada sobre piedra en sepulcros, monumentos públicos o en objetos votivos a modo de epitafio, conmemoración o agradecimiento respectivamente. En el s. IV a.n.e. evoluciona a contenidos de carácter sentencioso, erótico o simposíaco. Por su brevedad se convierte en la forma literaria preferida para expresar sentimientos personales de distinta naturaleza: funerarios, encomiásticos, votivos, narrativos, descriptivos, didácticos, eróticos... Ya en época helenística destacaron Calímaco, Asclepiades y Meleagro. El género llegó a Roma hacia el s. II a.n.e. con el círculo de Lutacio Catulo. Se podría definir como una composición breve en verso, a veces en prosa, con tono satírico, jocoso o mordaz.

Su estructura era sencilla: primero se presentaba objetivamente la situación o el personaje sobre el que se escribía y después, de manera

completamente subjetiva, se remataba la composición con una repentina palabra o frase, caracterizada por su concisión, agudeza e ingenio (*fulmen in clausura*).

Se utilizaba preferentemente el dístico elegíaco para atacar o denunciar todo tipo de situaciones, personas, virtudes y vicios. Su finalidad siempre fue divertir al lector.

### 1.2. MARCIAL (Bílbilis, Calatayud 40-104 n.e.)

Viajó a Roma donde contó con la protección de Séneca y Lucano. No consiguió hacer fortuna, pero gozó de la amistad de casi todos los escritores romanos de la época (Quintiliano, Juvenal y Plinio el Joven). Tras la muerte de Domiciano regresó a Bílbilis; sus últimos poemas manifiestan la añoranza de Roma.

Escribió unos 1.500 epigramas: *Liber spectaculorum* (*Libro de los espectáculos*), compuesto para la inauguración del Anfiteatro Flavio, el Coliseo.

Después publicó otros libros con epigramas de tema y extensión variada; en ellos satirizaba pecados y no pecadores (*parcere personis, dicere de vitiis*).

Los últimos libros son recopilaciones de los pequeños poemas que acompañaban a los regalos que intercambiaban los amigos en las fiestas Saturnales.

Era un gran satírico, y el epigrama le daba agilidad y dinamismo a sus bromas mordaces, agresivas e ingeniosas. La mayoría de sus epigramas están compuestos en dísticos elegíacos; su brevedad y el uso de una lengua vigorosa y directa, cargada de ironía y sarcasmo, los convirtieron en el vehículo perfecto para abordar la vida misma con detalle y realismo. Esto lo ha convertido en la mejor fuente para conocer y sentir la vida de la Roma de su tiempo.

## 2. LENGUA LATINA. LAS ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS DE RELATIVO pronombres-adjetivos relativos

oración principal	oración subordinada	modo
<b>antecedente:</b> persona o cosa modificada por la oración subordinada (su caso depende de la función que desempeña)	<b>qui quae quod</b> introduce la subordinada sustituye al antecedente (su caso depende de la función que desempeña en la subordinada)	<b>indicativo</b>
concordancia en género y número entre el antecedente y el relativo		

prima luce exercitus ad **flumen quod** a castris non longe aberat pervenit

al amanecer el ejército llegó **al río que** no distaba mucho del campamento

*sin antecedente*

**qui** bonum consilium respuit, sibi ipse nocet

**quien** rechaza un buen consejo, se daña él mismo

*falso relativo*

**quibus rebus** cognitis, Caesar consilium capit ex loci natura

conocidas **estas cosas**, Cesar toma la decisión a partir de la naturaleza del lugar

### adverbios relativos

oración principal	oración subordinada	modo
<b>antecedente:</b> lugar calificado por la oración subordinada (su caso depende de la función que desempeña)	<b>ubi</b> donde <b>quo</b> adonde <b>unde</b> de donde <b>qua</b> por donde introduce la subordinada hace referencia al antecedente funciona como CCL (es un adverbio)	<b>indicativo</b>
no hay concordancia (el adverbio es invariable)		

Helvetios in fines suos **unde** erant profecti, reverti iussit

ordenó que los helvecios volvieran al país **de donde** habían salido

### relativos indefinidos

oración principal	oración subordinada	modo
<b>no hay antecedente</b>	<b>quicumque quaecumque quodcumque</b> quienquiera que, cualquiera que <b>quisquis quidquid</b> cualquiera que, todo el que introduce la subordinada (su caso depende de la función que desempeña en la subordinada)	<b>indicativo</b>
		se traduce por subjuntivo

**quicumque** haec dicit, errat

**cualquiera que** diga esto, se equivoca

### usos con modo subjuntivo

Además de su función explicativa o especificativa, adquiere valores adverbiales (final, causal, consecutivo, concesivo o condicional)

Caesar legatos misit **qui** pacem peterent

Cesar envió legados que pidieran la paz (César envió legados **para que pidieran** la paz)