

1. VIRGILIO

B. Pinelli, *Eneas huye con su padre acompañado de su hijo y de Creúsa*. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Publius Vergilius Maro (70-19 a.n.e.) nació en una aldea cercana a Mantua; estudió en Cremona, Milán y Roma, donde formó parte de los **neoterói**, jóvenes poetas bajo la influencia alejandrina, y fue acogido en el círculo de **Mecenas**, consejero político de Augusto, junto con Horacio y otros poetas.

Entre el año 42 y el 39 a.n.e. escribió las *Églogas* o *Bucólicas*, al estilo del poeta griego Teócrito (poemas de pastores eruditos en una Arcadia ideal); y entre el 36 y el 29 a.n.e. compuso las *Geórgicas*, un tratado en verso sobre agricultura. Desde el año 29 y hasta su muerte se dedicará a la *Eneida*. Murió el 21 de septiembre del 19 a.n.e. en Brindisi al regreso de un viaje a Atenas. Pidió que el manuscrito de la *Eneida* fuera quemado, pero afortunadamente no fue obedecido.

Su epitafio dice: **cecini pascua rura duces**, “he cantado a los pastos, a los campos y a los héroes”.

1.2. LA ENEIDA

Virgilio dotó a Augusto de una conexión histórico-mitológica al enlazar el elemento mitológico de la Guerra de Troya con el origen de la historia de Roma. La *Eneida* supone una evolución del género épico al incorporar elementos dramáticos y líricos y añadir un tratamiento psicológico de los personajes, inspirado por la tragedia y la epopeya alejandrina. Si Homero era deudor del origen oral de la épica, Virgilio es un **doctus poeta** que estudia las fuentes griegas y latinas: conoce a Homero del que toma su estilo (epítetos, fórmulas épicas, símiles) y su composición (viajes, escenas de lucha); también contó con la tradición de Nevio y el tono arcaico de Ennio; y, por último, asumió la leyenda de que el hijo de Eneas se llamaba Julio (ya Julio César había consagrado un templo a Venus Genetrix).

Virgilio es el creador de un lenguaje poético formal que se basa en una gran variedad de tonos y en la cuidada combinación de neologismos y arcaísmos; sus versos, con efectos de ritmo y sonoridad que acogen hermosas descripciones, adaptaron definitivamente el hexámetro a la lengua latina.

Estructura:

Los libros del I al VI ofrecen una especie de *Odisea* (viaje desde Troya hasta Italia); los seis últimos reflejan la *Iliada* (guerra entre rútuos y troyanos):

- I al IV: Eneas en Cartago (I y IV: amores de Dido y Eneas; II y III: narración de los viajes de Eneas).
- V al VIII: viaje de Cartago al Lacio con la visita al mundo de los muertos.
- IX al XII: guerra entre Turno y Eneas; desenlace final.

Argumento: el poema narra las aventuras del príncipe troyano Eneas que, tras abandonar una Troya destruida, es perseguido por la diosa Juno. Llega a África, donde Dido reina en Cartago. Se enamoran pero el héroe, instigado por Júpiter, debe proseguir su viaje en busca de su destino: fundar en Italia una nueva raza que dominará el mundo. Dido, desechada, se suicida. Eneas, baja al mundo de los muertos donde es aconsejado por su padre Anquises; finalmente alcanza el Lacio donde el rey Latino le concede la mano de su hija Lavinia, ya comprometida con un príncipe local, Turno, que le declara la guerra, pero es derrotado y muerto. Con la victoria de Eneas concluye el poema.

1.3. PERSONAJES

Eneas representa la idealización del pueblo romano, es **magnanimus** y **pious** (un hombre bueno y respetuoso con los dioses); cumple su **fatum** (su destino) al someterse a la voluntad de los dioses a pesar del dolor que le causa, porque encuentra una esperanza final.

Dido tiene una fuerza dramática propia de una heroína trágica; su drama explica las Guerras Púnicas. En el Averno se aparta de Eneas sin decir palabra, pero su recuerdo perseguirá a Eneas a lo largo de toda la obra.

2. LENGUA LATINA. MORFOLOGÍA NOMINAL

sustantivos

4.ª declinación: -V

masculinos occassus -us

femeninos manus -us

neutros genu -us

particularidades:

D Ab pl **-ubus**

acus quercus arcus lacus specus partus artus tribus

sustantivos derivados de verbos: exitus (exeo -ire); visus (video -ere)

sustantivos derivados de sustantivos **-atus**: magister – magistratus

domus -us a veces por la 2.ª: Ab sg domo; Ac pl domos; G pl domorum; Loc sg domi

5.ª declinación: -E

femeninos res -ei

masculinos dies -eimeridies -ei

particularidades:

pocos sustantivos, casi todos femeninos excepto **dies** y sus compuestos

solo **dies** y **res** tienen declinación completa; el resto no tienen G D y Ab pl

res publica se escribe junto o separado y se declina cada palabra

3. LENGUA LATINA. NUMERALES

cardinales: expresan cantidad. Se declinan 1, 2 y 3; las centenas a partir de 200; y los millares.

unus -a -um

duo duae duo tres tria

ducenti -ae -a mille indeclinable

milia milium 3.ª decl; rige genitivo

ordinales: indican la posición dentro de una serie; son adjetivos de la primera clase

primus -a -um

secundus -a -um

tertius -a -um

distributivos: expresan agrupaciones (“de uno en uno”); son adjetivos de la primera clase en plural

singuli -ae -a bini -ae -a

terni -ae -a

multiplicativos: indican el número de veces que se repite una cantidad

-plex: duplex -icis duplex -icis triplex -icis

adjetivos de 1 terminación

-plus: simplex -a -um

duplus -a -um

triplus -a -um

adverbios numerales: expresan el número de veces que se repite una acción (“una vez”)

semel bis ter quater quiquies sexies septies octies novies decies

4. LENGUA LATINA. VALORES DEL ACUSATIVO

El acusativo indica el fin o la dirección de una acción verbal. Sus usos más habituales son:

complemento directo

indica la persona, animal o cosa a la que afecta directamente la acción verbal.

Caesar Hannibalem vicit

acusativo de dirección

CCL, con verbos de movimiento indica el lugar donde converge la acción.

- sin preposición: **domus**, **rus** y nombres propios de ciudades e islas menores: eo domum eo Romam

- con preposición: con el resto de nombres: **in** hacia el interior de un lugar **ad** hacia las proximidades eo in urbem

acusativo de extensión

expresa la extensión en el espacio (CCL) y en el tiempo (CCT)

- CCL: indica las dimensiones de algo, el espacio recorrido o la distancia entre dos puntos

verbos de movimiento o separación; adjetivos: longus, altus, latus, ...: turris viginti pedes alta

- CCT: indica la duración de la acción verbal con varios matices

durante cuánto

per + Ac

multos annos vixit / per multos annos vixit

hasta cuándo

in, ad, usque ad + Ac

Caesar usque ad senectutem

desde cuándo

la acción continúa iam + ordinales

Caesar annum iam secundum imperat

la acción ha finalizado abhinc + cardinales

Caesar abhinc annos duos imperavit

doble acusativo

con algunos verbos que rigen dos acusativos a la vez:

- CD de persona y CD de cosa: docere enseñar celerare ocultar orare, rogare rogar interrogare preguntar poscere pedir
magister discipulos latinam linguam docebat

- CD y Cpred: appellare, vocare llamar nominare nombrar facere, efficere hacer indicare juzgar existimare estimar
censere considerar exercitus romanus Caesarem ducem aestimabat

- CD y CCL: transportare, traducere, traicere transportar, trasladar

dux exercitum Iberum traducit

acusativo exclamativo

con o sin interjección

me miserum! / heu me miserum!