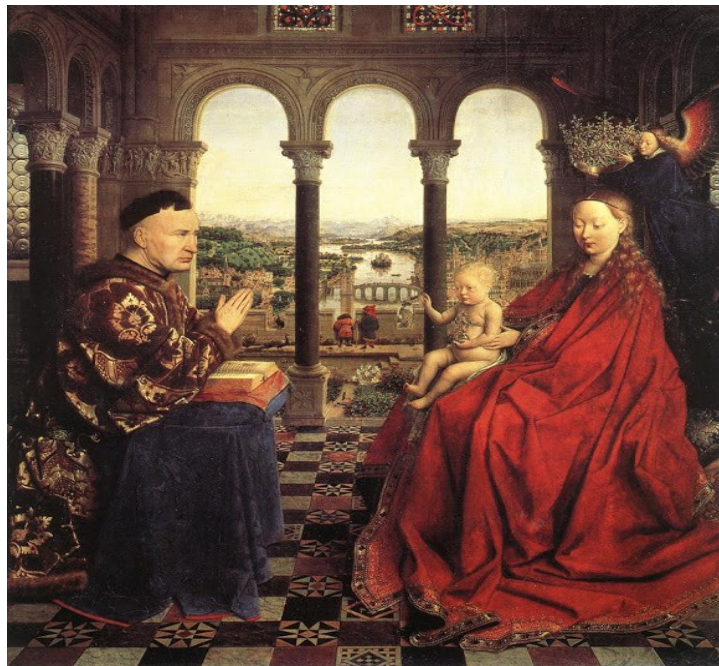


VAN EYCK. La Virgen del Canciller Rolin

OBRA COMENTADA



I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Autor. VAN EYCK

Título: VIRGEN DEL CANCELLER ROLIN

Cronología . Hacia 1434

Género : Retrato Pintura con donante.

Dimensiones . 66 x 62 cm

Técnica. óleo sobre tabla

Estilo. Pintura flamenca

Mecenas. Fue un encargo de Rolin después de ser nombrado Canciller por el duque de Borgoña.

Localización actual : Museo del Louvre.

Tema o descripción **iconográfica**.

El **donante** que parece rezar a María y al niño se encuentra arrodillado pero su cara no indica humildad. Se encuentra a la misma altura que la Virgen, hecho que indica la vanidad de la nueva clase burguesa.

En **la escena** que transcurre en un interior, con arcos de medio punto peraltados y al fondo un paisaje se muestra a nuestra derecha un ángel con una corona para la virgen que tiene sentada al niño sobre su regazo, es decir, representa la tradición de Virgen como trono aunque ambos estén humanizados (naturalismo).

El **Niño** lleva un crucifijo dorado y de rubí (alusión a la sangre) y con la otra mano bendice al canciller.

El **Canciller** que viste elegantemente con brocados de oro en las mangas, se encuentra arrodillado sobre un reclinatorio cubierto por terciopelo azul y con un Breviario abierto parece estar rezando o adorando. Pero su mirada no es de concentración, ni fervor, sino arrogante.



II. ANÁLISIS FORMAL

La **técnica** se caracteriza por estar realizado al óleo con barniz que crea brillos y con veladuras. Los hermanos Van Eyck recuperan y reutilizan el óleo que tiene un secado más lento y por tanto permite corregir errores, conseguir texturas brillantes y superponer diferentes capas para lograr las veladuras.

En la **composición**

- existe un eje de simetría marcado por el taraceado que conduce a la isleta, no obstante es más ancha la parte que ocupa la Virgen y el ángel.

- La composición es cerrada, la curvatura de la espalda del cancellor y la de la Virgen más el ángel cierran la composición.

- Las estructuras dominantes son las verticales como la de los personajes como de las columnas que crean cierto estatismo; sin embargo se compensan con las horizontales del entablamento, con las diagonales del taraceado y con las líneas curvas de los arcos de medio punto

- Existe desproporción entre tamaño de los personajes y el espacio interior, nos parecen muy grandes los personajes y llama la atención como ya se ha dicho la misma altura del donante, que denota vanidad.

La **escena** se sitúa en un espacio en el que une lo arquitectónico con el paisaje. En la arquitectura están presentes las arquerías de medio punto y algunos capiteles en los que aparecen temas del Antiguo Testamento, como Adán y Eva, Borrachera de Noé. Pero el gran elemento de ubicación del cuadro es el paisaje realizado con gran detallismo, más si se tiene en cuenta que el cuadro mide 66 x 62 cm. Este paisaje no obedece a ninguna ciudad concreta realizada a partir de las ciudades visitadas por el pintor.

De esta forma se produce una separación entre un el **espacio sagrado** donde se encuentra la Virgen y el exterior profano y más humano marcado por la arquería de medio punto.

La **profundidad** se consigue con la perspectiva geométrica de la arquitectura que se estrecha, por ejemplo las columnas, del taraceado que tiene como punto de fuga la isleta en el paisaje.

También el **paisaje** con la atmósfera algo difuminada contribuye a crear espacio.

La **luz** parece proceder de la derecha dando de pleno en la cara de María creando efectos de sombreado y gradaciones lumínicas con las que se crea unos volúmenes o formas bastante rotundas tanto en el donante como en la Virgen cuyos pliegues son algo rígidos, pero que también resalta el brillo de las joyas o del taraceado. Otro foco de luz se encuentra en el paisaje.

Dos **colores** nos llaman la atención el intenso, vivo y expansivo color rojo de la Virgen y los colores azules del cancellor y el ángel que porta la corona.

El **ritmo** de la escena es algo estático y los personajes están hieráticos menos el Niño. La expresión del Cancellor casi es arrogante, fija los ojos en el niño no baja la mirada.

El cuadro presenta el **detallismo** tan del gusto burgués especialmente visible en la corona de la Virgen, la cruz de Cristo, joyas, vestidos y en el paisaje y que la técnica del óleo permite conseguir y que se puede observar en los capiteles historiados, en las joyas, en la arquitectura de la ciudad.



III. CONTEXTO, AUTOR Y SIGNIFICADO

El **contexto** en el que se desarrolla la pintura de los artistas denominados "primitivos flamencos", de los cuales van Eyck es un ejemplo, es el de una burguesía consolidada, que gusta de la decoración de los interiores mediante tapices, cuadros.

Los **gustos** de la burguesía por la representación de la realidad se transmite a la pintura flamenca de ahí la importancia de géneros como el retrato o el paisaje, así como la minuciosidad y gusto por los detalles.



SIGNIFICADO y función . El cuadro viene a ser una prueba del orgullo y vanidad alcanzado por los cortesanos que además gusta de vivir en ambientes y casas ricas.

Siendo un encargo del canciller la función sería decorativa para disfrute personal

Entre **las obras** de Van Eyck destacan el Matrimonio Arnolfini, El hombre del turbante rojo y el Político del Cordero Místico de San Bavón ejecutado junto con su hermano Hubert