

CATEDRAL DE CHARTRES

OBRA COMENTADA



I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Catedral

de Notre Dame de Chartres

Cronología: 1190-1220

Género: Arquitectura religiosa

Estilo: GÓTICO CLÁSICO

Materiales: Piedra

Dimensiones: 130 m de largo x 64 m de ancho x 32,90 alto

Localización: Chartres. Francia

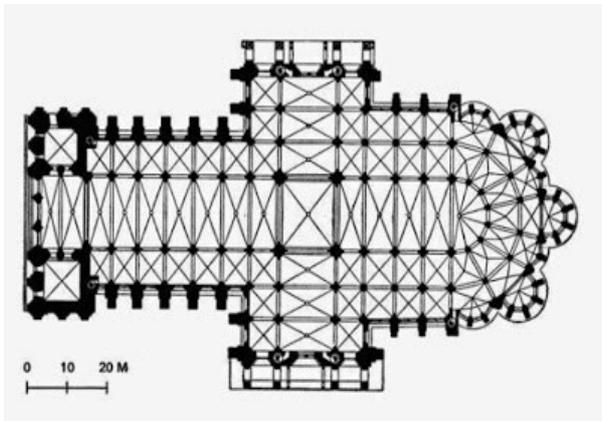
Sobre el lugar hubo una catedral románica, que poseía como reliquia una túnica que se suponía usada por la Virgen María en el momento del nacimiento de Jesús : La reliquia propició una creciente corriente de peregrinos que contribuyó al aumento del comercio y con él de los burgueses y gremios.

Después de un **incendio** se inició hacia finales del siglo XII la construcción del edificio gótico por iniciativa del obispo, grupos burgueses , la monarquía, aportaciones de los gremios y artesanos. De la catedral románica se conservó el **Pórtico Real**

Chartres tendrá gran éxito por el culto mariano a la túnica y por su influencia constructiva en edificios posteriores.

II. ANÁLISIS TÉCNICO Y FORMAL

Su **planta** de cruz latina y siguiendo el ejemplo de las iglesias de peregrinación presenta una macrocabecera, con doble girola y cinco capillas radiales que permitía acoger a los grupos de peregrinos. Tiene **tres naves** de seis tramos (mucho más alta y ancha la central con respecto a las laterales) separadas por pilares compuestos . Presenta un **nartex** y dos grandes torres hacia el oeste (una de las torres es románica) , donde se encuentra la fachada principal del templo. Así mismo presenta un amplio transepto de tres naves situado casi en el centro . Las **cubiertas** son todas de crucería cuatripartita. De la imagen exteriorse deduce su interior.

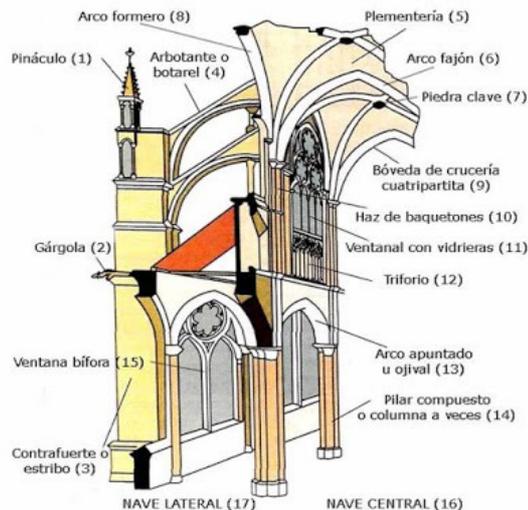


En **ALZADO**, la catedral de Chartres muestra ya tres niveles: el de las naves con sus arquerías apuntadas; el de los triforios y, en el nivel superior, el claristorio con ventanales con ricas vidrieras que tamizan la luz. Todo esto se debe a un nuevo sistema constructivo en el que la sustentación la ejercen el muro y los pilares con columnas adosadas que forman haces de baquetones.



Pero las grandes **novedades** son:

- los arcos ojivales tanto formeros que separan la nave central de la lateral, como arcos fajones que dividen la nave central en tramos impidiendo la monotonía de la bóveda. Estos arcos ojivales o apuntados contribuyen a elevar el edificio.
- las cubiertas son bóvedas de crucería cuatrimpartita, formadas por cuatro nervios y el espacio entre ellos la plementería o plementos que se rellena de material de poco peso.

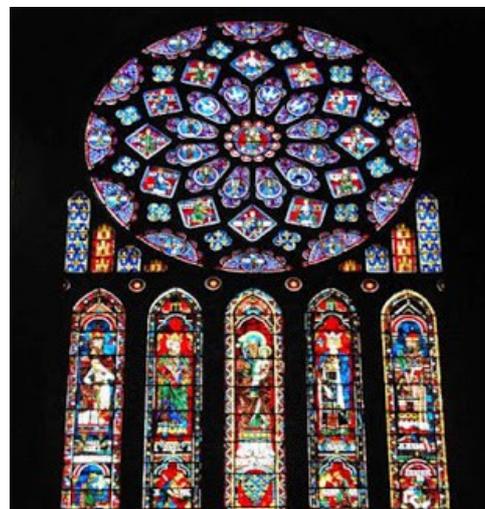


¿Como se contrarresta el peso de estas **cubiertas**?

1 En parte son sostenidas por los pilares con baqueones que recogen el peso vertical de los nervios y los muros .

2 . Pero el hecho clave es el desplazamiento lateral de los empujes que se desvia hacia el exterior mediante los arbotantes , gran novedad técnica del gótico, que vienen a ser como arcos rampantes de descarga que trasladan los empujes laterales a los contrafuertes o estribos en cuya parte superior se colocan pináculos para asentar el contrafuerte..

Chartres será **la primera catedral** en la que se ponga en práctica este sistema de contrarresto que permite primero eliminar la tribuna, siendo sustituida por el triforio y en segundo lugar abrir grandes ventanales



En la catedral gótica también están presentes los **elementos decorativos** en portadas, pináculos, chapiteles y las vidrieras.

Chartres cuenta con ventanales, cuyas vidrieras de colores presentan un programa iconográfico centrado en las **Sagradas Escrituras**.

Estas vidrieras hacen que la luz entre tamizada y coloreada, Dios es luz, pero también también por su iconografía tienen una función didáctica. (Detalle de la Virgen Azul)

Valoración. La catedral de Chartres es una obra maestra, y muchas de sus soluciones serán tomadas como modelo en catedrales de gran parte de Europa como la sustitución del alzado en cuatro niveles por otro en tres ; el complejo sistema de arbotantes , que , además de su función de soporte contribuye mucho a la elegancia externa, permitió suprimir la tribuna sobre las naves laterales.

En el **aspecto escultórico** (función didáctica) hay una gran diferencia entre la fachada principal (oeste) y las del transepto (norte y sur).

En la fachada occidental , salvada del incendio se conservó el Pórtico Real, que formaba parte del antiguo edificio románico con los temas del Pantocrátor , Ascensión y la Coronación de la Virgen, además de las estatuas-columna.

En las fachadas del transepto, en cambio, se aprecia ya el proceso de liberación de la escultura con respecto a la arquitectura que caracteriza el Gótico.

Sentido del espacio:

- Por la estructura de la planta de cruz latina es un espacio longitudinal camino del altar al igual que en el románico
- Pero la luz y el color desvia la mirada hacia lo alto hacia las vidrieras decoradas con temas bíblicos .
- Es un espacio compartimentado en tramos por los arcos fajones y arcos formeros.

También existe **simbolismo** semejante a la iglesia románica

La fachada orientada hacia el poniente hacia la oscuridad o el pecado , y se camina hacia la cabecera hacia el Este por donde " sale el Sol," la luz del mundo

La catedral tiene **función religiosa**, función didáctica en las portadas y vidrieras y también una función de prestigio para la ciudad, sus torres se ven desde lejos , y por esto los gremios contribuyen a su construcción. La catedral ya no sólo es centro religioso sino refleja el poder de la ciudad y por ello sus habitantes contribuyen a su financiación y construcción.



Chartres **es un ejemplo** de la recuperación de las ciudades ,

Estamos en una época en que las ciudades experimentan un rápido crecimiento, gracias al comercio, y con él de la burguesía . Esto hace que el dinero sea tan importante como la posesión de tierras Para atraerse a los ciudadanos surge una religiosidad más humana : Dios es luz y allí acuden las nuevas órdenes : franciscanos y mendicantes. No es extraño que la advocación de la catedral sea hacia la Virgen que se muestra más humana

