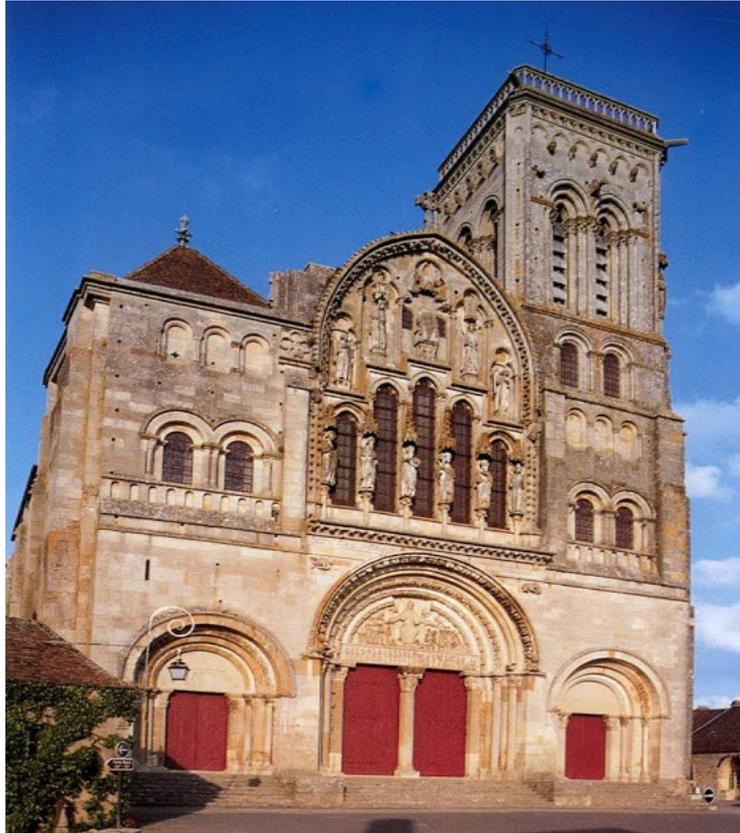


# Basílica de Santa María Magdalena de Vezelay

## OBRA COMENTADA



### I. IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN

BASÍLICA DE Santa MARÍA MAGDALENA DE VEZELAY

Genero: arquitectura religiosa

Estilo : románico

Cronología ( finales siglo XI –siglo XII)

Sus **orígenes** se encuentran en la peregrinación para venerar las reliquias de María Magdalena, por ello se decidió construir una basílica en tiempos de los carolingios.

Este edificio sufrió **un incendio**, la cabecera con coro y ábside son góticas.

De nuevo fue casi **destruida** durante la Revolución Francesa y a finales del XIX Viollet - le-Duc se encargó de su reconstrucción rehaciendo o reinventando las bóvedas y la fachada principal con un tímpano cuyo tema es el Juicio Final..



## II. ANÁLISIS TÉCNICO Y FORMAL

La **iglesia**, es de planta basilical y tiene tres naves cubiertas con bóveda de arista y carece de tribuna, por tanto sistema constructivo abovedado

Cada tramo viene marcado por **arcos fajones**, Asimismo se encuentran los arcos formeros, paralelos al eje longitudinal de la nave .

Las **dovelas** de los arcos de medio punto están formadas por piedra caliza blanca y oscura, lo que produce bicromía de posible influencia islámica.

Los elementos sustentantes son **el muro y los pilares**. Los pilares son cruciformes con columnas adosadas.

Para evitar el **exceso de verticalidad** el fuste de las columnas se divide en tres tramos mediante capiteles y molduras.

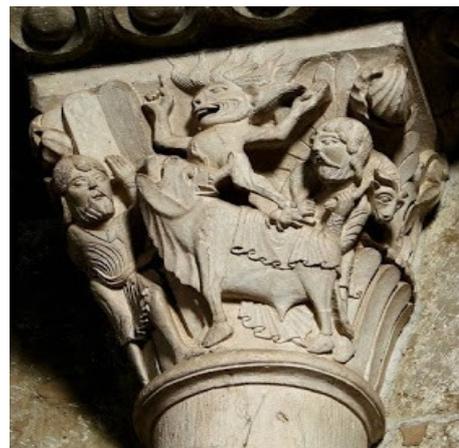
Estos **capiteles** de temas muy variados y molduras más la línea de imposta que recorre toda la nave refuerza el sentido direccional longitudinal hacia el altar.

Se busca la **proporción** : el módulo es la nave lateral . La nave central presenta una relación de 2 a 1 con la lateral.

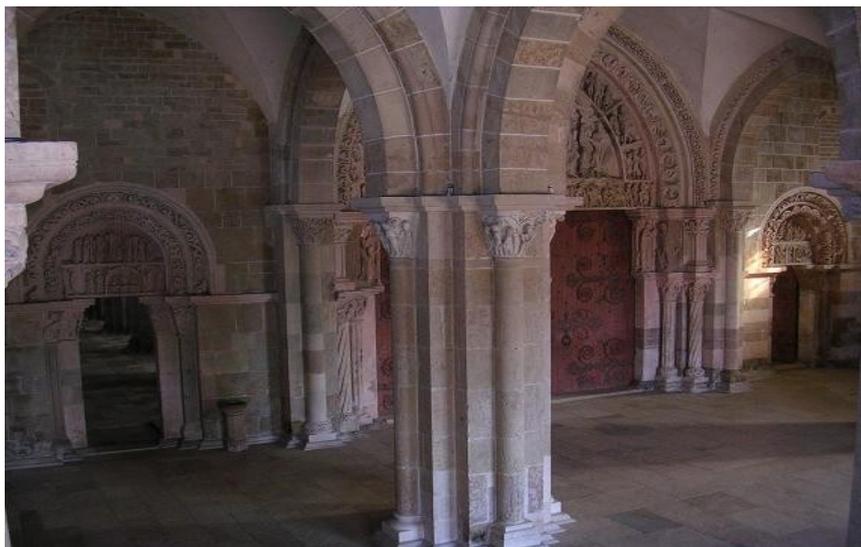


**ALZADO** con dos niveles las arquerías y el muro con vanos como fuente de la iluminación.

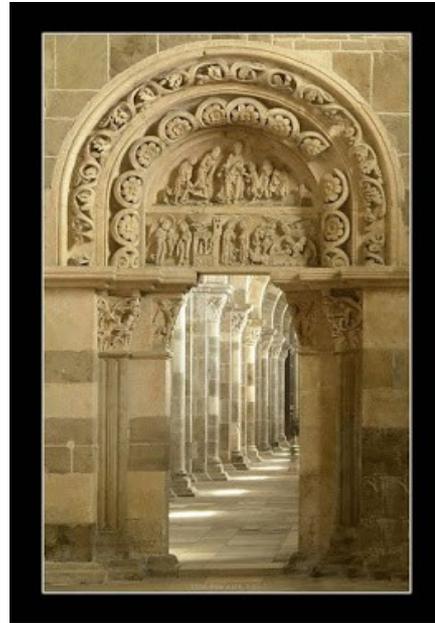
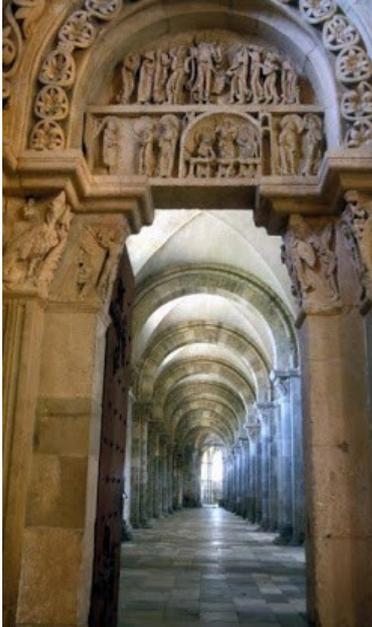
Los **elementos decorativos** son de gran importancia empezando por los relieves de la portada y del nartex y siguiendo por la riqueza iconográfica de los capiteles del interior con temas del Antiguo y Nuevo Testamento, vida de santos, alegóricos, fantásticos.



El sentido del **espacio** es longitudinal hacia el este, hacia el altar hacia el coro y ábside de estilo gótico inicial con arquerías. Debajo del presbiterio se encuentra **un cripta** que según la tradición fecha en los tiempo de Carlomagno con gruesas columnas y bóvedas de arista.



Un espacio de gran interés de la iglesia es el **nartex** con sus capiteles de temas bíblicos y sobre todo tres portadas con sus correspondientes tímpanos.



En el tímpano de la izquierda se representa la **Última Cena** y la presentación de Jesús a sus discípulos después de la Resurrección. En el tímpano de la puerta derecha: La Visitación, La Anunciación y el Nacimiento de Jesús. En el tímpano del portal central : el tema es Pentecostés.



### III. CONTEXTO Y FUNCIÓN

El románico se desarrolla en una **sociedad feudal y estamental** con el poder político fragmentado. El hecho que da unidad a este mundo es la profunda fe.

La importancia de **la fe y la iglesia** :dió lugar a la renovación de la vida monástica ( Cluny) y peregrinaciones a Jerusalén, Roma y Santiago de Compostela.

Vezelay, situado en la región de Borgoña al igual que Cluny, era un gran centro de peregrinación, con el consiguiente auge comercial : celebración de fiestas y mercados .

**Función religiosa**, espacio camino hacia el altar , pero también didáctica y moral por medio de los relieves de la entrada , del nartex o de los capiteles del interior