



1. CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

Apolo citaredo de Cirene. Imagen en [Wikimedia](#). Dominio público



Un género literario es "cada una de las distintas categorías en que se pueden ordenar las obras literarias" (DRAE). La clasificación de los géneros se basa principalmente en los caracteres formales de la obra (prosa, verso, etc.), pero también en los de su contenido (amoroso, humorístico, moral, didáctico, etc.).

POESÍA

Épica: (del griego ἔπος, "palabra, relato"): composición realizada en hexámetros que narra las hazañas de los héroes, en las que pueden intervenir dioses; algunos ejemplos son la *Illiada* y la *Odisea* de Homero; y la *Eneida* de **Virgilio**.

Lírica: composición en diferentes tipos de versos (dístico elegíaco, hexámetro, estrofa sáfica, etc.); trata temas de carácter amoroso o relacionados con la vida cotidiana. En Grecia destacan Alceo, Safo, Píndaro; en Roma **Catulo**, **Horacio**, **Ovidio**.

Sátira: generalmente en verso, critica la política y la sociedad del momento, poniendo de manifiesto sus defectos, a veces con un fin moralizador; distinguimos a **Lucilio**, **Catulo**, **Horacio**, **Persio**, **Juvenal**.

Epigrama: composición breve en verso de origen funerario que evoluciona a temas de carácter satírico e ingenioso; el hispano **Marcial** es el más destacado.

Fábula: composición breve protagonizada por animales que personifican virtudes y defectos de los humanos con función moralizante; podemos señalar a Esopo en Grecia y a **Fedro** en Roma.

PROSA

Historiografía: descripción e interpretación de la historia de un pueblo en la que se recogen hechos y personajes significativos; nació en Grecia con Heródoto y Tucídides y en Roma sobresalieron **César**, **Salustio**, **Tito Livio**, **Tácito** y **Suetonio**.

Novela: género de carácter narrativo, cuya trama y personajes son ficticios; su carácter de evasión tiene como objetivo entretener al público; se conservan dos novelas latinas: el *Satiricón* de **Petronio** y *La Metamorfosis* o el *Asno de Oro* de **Apuleyo**.

Oratoria: el arte de hablar bien en público a través de discursos elaborados de asunto político y judicial; también los tratados teóricos forman parte de este género. Entre los principales autores están **Cicerón** y **Quintiliano**, maestro de retórica.

TEATRO. Combina el verso con un acompañamiento musical e implica una acción representada por actores ante un público.

Comedia: su objetivo es provocar la hilaridad del público mediante tramas de enredo con un final feliz y personajes, cuyos defectos se ponen en evidencia (el avaro, el fanfarrón, etc.). En Grecia brillaron Aristófanes y Menandro; en Roma **Plauto** y **Terencio**.

Tragedia: el protagonista se enfrenta a un destino adverso; la acción culmina con su muerte o con la destrucción de su mundo; los griegos fueron los auténticos maestros: Esquilo, Sófocles y Eurípides; en Roma **Séneca**, originario de Corduba.

2. PERÍODOS DE LA LITERATURA LATINA

Época arcaica: desde el comienzo, siglo III a.n.e. hasta el año 100 a.n.e.

Época clásica: desde el año 100 a.n.e. hasta la muerte del emperador Augusto en el 14 n.e.

Época postclásica: desde la muerte de Augusto hasta el año 200 n.e.

Época tardía: desde el año 200 n.e. hasta el final de la latinidad, hacia el año 600 n.e. (durante el siglo IV d. C. surgió la literatura cristiana).

Época medieval: desde el año 600 al final de la Edad Media.

2. LENGUA LATINA. MORFOLOGÍA NOMINAL

sustantivos

3.ª declinación: sustantivos de los tres géneros (el tema se conoce por el genitivo).

Temas en **consonante**:

- oclusiva: plebs **-is** (pleb-); dux **-is** (duc-); miles **-is** (milit-); *n.* caput **-is** (caput-)
- nasal: hiems **-is** (hiem-); legio **-onis** (legion-);
apofonía homo **-inis** (homin-); *n.* carmen **-inis** (carmin-)
- líquida: consul **-is** (consul-); mulier **-is** (mulier-); alternancia vocálica mater **-tris** (matr-)
- silbante: honos **-oris** (honor-); cambio vocálico tempus **-oris** (tempor-); cinis **-eris** (ciner-)

Temas en **vocal -i**: hostis **-is**; nubes **-is**; imber **-bris**; senex **-is**; *n.* mare **-is**; animal **-is**

Temas **mixtos**: urbs **-is** (urb-); mons **-ntis** (mont-)

Temas **irregulares**: Iuppiter Iovis (Iov-); *n.* iter itineris (itiner-); vis vis (vi-, vir-); bos bovis (bov-)

particularidades: **asimilaciones** c g + s > x t d + s > s
apofonía vocal breve + consonante final > -i en interior de palabra
rotacismo -s- intervocálica se sonoriza en -r-
 neutros **-ma, -men, -us**
 temas **-i** G pl **-ium** (también en temas mixtos) Ab sg n **-i** (a veces N pl -is; Ac sg -im)
 Locativo sg **-i** Karthagini (sustantivo: ruri)

3. LENGUA LATINA. MORFOLOGÍA VERBAL. Tema de perfecto

		perfecto			pluscuamperfecto			futuro perfecto		
TEMA DE PERFECTO	indicativo	AMA-V- HAB-V- RE-X- C-E-P- AVDI-V- FV- →	-i -isti -it -imus -istis -erunt (-ere)		AMA-V- HAB-V- RE-X- C-E-P- AVDI-V- FV- -ERA- →	-m -s -t -mus -tis -nt		AMA-V- HAB-V- RE-X- C-E-P- AVDI-V- FV- -ER- → -ERI- →	-o -s -t -mus -tis -nt	
	subjuntivo	AMA-V- HAB-V- RE-X- C-E-P- AVDI-V- FV- -ERI- →	-m -s -t -mus -tis -nt		AMA-V- HAB-V- RE-X- C-E-P- AVDI-V- FV- -ISSE- →	-m -s -t -mus -tis -nt		MARCAS DEL TEMA DE PERFECTO -V- -V- vocálica: /u/ -S- Alteración de la raíz Reduplicación		

4. LENGUA LATINA. SINTAXIS DE LAS ORACIONES COORDINADAS

Dos oraciones dentro de un enunciado pueden tener distintas relaciones entre ellas:

yuxtaposición: las oraciones están separadas por un signo de puntuación:

puer in horto ludit, hortus multas arbores habet

coordinación: unidas mediante una conjunción;

las dos oraciones tienen significado completo:

copulativas puer in horto ludit **et** hortus multas arbores habet

se unen dos elementos

et, atque, ac, -que, neque, nec, non solum... sed etiam

adversativas puer in horto ludit **sed** hortus multas arbores non habet

una oración limita a la otra

sed, ad, autem, tamen

disyuntivas puer in horto ludit **aut** domi carmina legit

se establece una distinción entre las dos, que se pueden excluir o no

aut

explicativas puer in horto ludit **nam** domi pater laborat

explica la causa de la anterior; pueden ir tras puntuación fuerte

nam, enim

ilativas cogito, **ergo** sum

introduce una consecuencia o conclusión de la anterior

itaque, igitur, ergo